

ONZIÈME

FESTIVAL DU FILM

d'ARCHÉOLOGIE
AMIENS



10 au 14 avril 2012
au Gaumont

Entrée libre



PRESENTATION

La **Onzième édition du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens** se déroulera du 10 au 14 avril 2012 au Gaumont, à la DRAC Picardie, à la Faculté des Arts et à l'Université de Picardie.

180 documentaires, réalisés entre 2009 et 2011, ont été présélectionnés, une centaine ont été reçus pour participer au Festival, une soixantaine ont été retenus dans le cadre de la sélection officielle. Celle-ci s'articulera autour de quinze séances axées sur une période chronologique donnée ou sur une thématique particulière. Les rencontres avec les chercheurs et les archéologues seront l'occasion d'exposer les problématiques scientifiques ; celles avec les réalisateurs ou les producteurs s'attacheront aux divers aspects de la vulgarisation de l'archéologie.

La séance d'inauguration sera consacrée à l'Art pariétal et, en particulier, à la **Grotte Chauvet** avec la projection du film en 3D de Werner Herzog. C'est tout naturellement que le Festival a décidé d'être l'un des nombreux maillons de la chaîne qui s'est formée pour soutenir l'inscription de ce site prestigieux au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des biens culturels. Le ministère de la culture a annoncé que le plus ancien joyau paléolithique de l'art pariétal connu à ce jour (-32 000 ans) sera proposé au nom de la France. Unique au monde et considérée comme l'empreinte de la naissance de l'art, le berceau de la création artistique, la cavité sud-ardéchoise le mérite amplement. Des membres de l'équipe scientifique mais aussi du Syndicat Mixte Espace de Restitution de la Grotte Chauvet – Pont d'Arc seront présents lors de cette séance d'inauguration au cours de laquelle sera également présenté officiellement en avant première un DVD sur les grottes ornées réalisé par CNRS Image. La séance de clôture, consacrée à la Préhistoire européenne, permettra de dérouler le récit de nos origines qui, à travers une multitude de migrations et d'implantations successives, a conduit à l'émergence des sociétés modernes. Les autres séances présenteront un panorama des découvertes archéologiques récentes à travers le monde, reflet des civilisations disparues, des multiples approches scientifiques ou formes de médiation mises en oeuvre pour aider les archéologues dans leur travail de recherche ou de reconstitution. Une autre séance se penchera plus particulièrement sur le statut de l'objet archéologique, au moment où les musées français sont de plus en plus confrontés à des demandes pressantes de restitutions et que les pillages atteignent des proportions colossales. La traditionnelle séance sur l'archéologie métropolitaine sera l'occasion de fêter le dixième anniversaire de la création de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives.

Le jury du festival décernera quatre prix : le **Prix de la DRAC de Picardie** de 2500 euros (attribué au meilleur film consacré à l'archéologie métropolitaine), le **Prix Jules Verne -Amiens Métropole** (1500 euros), attribué au film faisant ressortir le mieux l'aspect aventure humaine de l'archéologie, le **Prix GRTgaz "archéologie et partenariat industriel"** (1500 euros), attribué au documentaire dans lequel les relations entre le monde industriel et les fouilles archéologiques sont le mieux mises en valeur, le **Grand Prix du Festival** doté d'une somme minimum de 5000 euros (alimentée par du mécénat privé et une souscription qui sera lancée auprès des spectateurs durant le festival) et le **Prix du Conseil général de la Somme** (1000 euros) attribué au meilleur court-métrage par un jury composé d'une quinzaine d'élèves du Collège d'Airaines.

A l'occasion du Festival, plusieurs manifestations culturelles seront organisées. **Spectacle d'inauguration** : « *les tribulations d'un artisan maudit* », spectacle pédagogique à l'humour déjanté d'Arma Temporis. **Exposition** organisée par l'Inrap, d'objets remarquables récemment découverts sur le Canal Seine-Nord. **Section Vidéothèque** à la Bibliothèque Louis Aragon (diffusion des films primés et d'une sélection de documentaires archéologiques qui n'ont pu être retenus pour la compétition officielle),.....

Le festival ne s'arrête pas à Amiens. Une **décentralisation** sera organisée, jusqu'au 31 décembre 2012, sur l'ensemble de la Picardie. A cette occasion, des modules thématiques d'environ 2h seront disponibles pour l'ensemble des structures, notamment scolaires, qui en feront la demande. Selon les disponibilités des intervenants, elles pourront donner lieu à des échanges avec les spectateurs. Des projections seront également organisées dans d'autres villes de France. Le partenariat avec le Département de la Charente est reconduit ainsi qu'avec "Objectif Préhistoire" le tout nouveau festival du film de Préhistoire de Pech Merle.

PROGRAMME

Mardi 10 avril (Gaumont)

18h15 (Gaumont) : Présentation de l'exposition : « Objets remarquables récemment découverts sur le Canal Seine-Nord

18h30 : spectacle d'ouverture par Arma Temporis : « les tribulations d'un artisan maudit »

20 h (Gaumont) : Autour de la grotte Chauvet

- *La grotte des rêves perdus
- *La 3D révèle les secrets de la grotte Chauvet
- *La grotte Chauvet Pont d'Arc restituée
- *Cosquer, sauvée des eaux
- *L'art des Cavernes révélé

Mercredi 11 avril à 9h30 (DRAC) : Aspects pluridisciplinaires de l'archéologie

- *L'armée fantôme de Chine
- *Ostie : La restauration d'un édifice en ruines
- *Le moulin du Gravelon
- *Les aigles d'Alexandrie
- *Douch - 'Ayn Manawir

Mercredi 11 avril à 13h45 (Gaumont) : Aspects pluridisciplinaires de l'archéologie

- *Les derniers trésors d'Égypte
- *Le Chemin du diable
- *L'or et ses secrets
- *Peintures San en lumière
- *Le parfum retrouvé
- *Archéologues de l'ADN

Mercredi 11 avril à 20h (Gaumont) : Archéologie subaquatique

- *Les esclaves oubliés de Tromelin
- *Dans le sillage de Monsieur de Lapérouse
- *Arles, l'histoire engloutie

jeudi 12 avril à 9h30 (DRAC) : Rivalités autour de Rome

- *Le destin de Rome
- *Néron et la Domus Aurea

jeudi 12 avril à 13h45 (Faculté des Arts) : Art et archéologie

- *Le Messager de Lascaux
- *Le déjeuner sous l'herbe

Jeudi 12 avril à 13h45 (Gaumont) : Archéologie gréco-romaine

- *Alexandre le Grand le macédonien
- *La route des amphores
- *Leptis Magna, un rêve de Rome en Afrique
- *Le port englouti de Constantinople
- *Le fantôme du palais

Jeudi 12 avril à 20h (Gaumont) : L'Égypte et ses voisins

- *Au royaume de Méroé : Mouweis, une ville sous le sable
- *Ramsés 2, le grand voyage
- *Les énigmes du Sphinx

Vendredi 13 avril à 9h30 (Université de Picardie) : De Charlemagne aux Cathédrales

- *La Chanson de Roland
- *Les cathédrales dévoilées

Vendredi 13 avril à 9h30 (DRAC) : Archéologie des civilisations lointaines

- *Les Archéologues de l'Oyapock
- *La passion de la mémoire. Indochine
- *Les fouilles de l'aéroport de Siem Reap, Cambodge
- *La Huaca Huantinamarca
- *Une jeune fille prêtre à Cahuachi

Vendredi 13 avril à 13h45 (Gaumont) : Trajectoires de « trésors archéologiques »

- *Le trésor de Priam
- *Une dame, des pierres, des hommes
- *La bataille des musées
- *Corse : main basse sur le trésor
- *Trafic au musée
- *Archeobusiness

Vendredi 13 avril à 20h (Gaumont) : Voyage à travers la Préhistoire

- *L'Homme de Flores ou le conte des derniers Hobbits
- *L'Atlantide de l'Age de pierre
- *Les Secrets de Stonehenge

Samedi 14 avril à 9h30 (DRAC) : Portraits d'archéologues

- *Christiane Desroches Noblecourt, une passion égyptienne
- *Le dernier paysan préhistorien

Samedi 14 avril à 13h45 (Gaumont) : Archéologie métropolitaine

- *Au temps des Gaulois
- *Légères perturbations en Centre Gaule
- *Gergovie, archéologie d'une bataille
- *Quand les Gaulois perdaient la tête
- *Attention, un millénaire peut en cacher un autre
- *Fouilles préventives de l'Inrap
- *Les caveaux de Cantin
- *Divodurum à la découverte des thermes
- *Le théâtre de Mandeur il y a 2000 ans
- *A la recherche des Arches perdues du Pont de Sommières
- *2000 ans d'histoire du site archéologique de Saint-Laurent à Grenoble

Samedi 14 avril à 20h (Gaumont) : L'Europe Préhistorique

- *Les Premiers Européens
- *Néandertal, l'homme de tous les climats
- *L'homme de Spy
- *Quand Néandertal faisait halte en bord de Seine
- *Les steppes paléolithiques d'Havrincourt
- *Découpe d'un bison avec les outils de l'Homme de Néandertal

Samedi 14 avril à 23h30 (Gaumont) : Palmarès et cocktail

Dimanche 15 avril à 14h30 (DRAC) : Rediffusion des films primés

10 avril à 18H30 (Gaumont)
spectacle d'ouverture : « les tribulations d'un artisan maudit »

Écrit pour l'exposition "magie antique" du musée de Jublains, ce spectacle humoristique mêle interprétations farfelues et réalité historique au travers des reproductions fidèles d'objets archéologiques réutilisés dans leur contexte historique. Ces objets dont les fonctions initiales sont des mystères prêtent à une mise en scène burlesque.

Un artisan en poteries gauloises et ameublement de luxe local est écrasé par la malchance et ruiné par les attaques incessantes des Bagaudes, ces paysans excédés par l'inflation de l'annone et confrontés à la concurrence des importations romaines et des esclaves qui constituaient une main d'œuvre bon marché.

Il cherche par tous les moyens, même les plus mystiques et les plus inavouables, à se refaire une fortune, à briser le sort et évincer la concurrence !



Nous suivrons le parcours d'un homme maudit, dans sa découverte de la magie, de l'astrologie, de la religion et des sciences occultes de l'antiquité.

Nous découvrirons le médecin charlatan, le sorcier, l'astrologue et le prêtre antique.

Les acteurs se proposent de faire l'inventaire des découvertes archéologiques et de leurs interprétations.

Car la réalité, parfois, peut surpasser la fiction...



10 avril à 20 h (DRAC) - Autour de la Grotte Chauvet



La grotte des rêves perdus

Documentaire de 90' réalisé en 2011 par Werner Herzog (Metropolitan). *C'est une grotte immense, protégée du monde depuis 20 000 ans parce que le plafond de son entrée s'est effondré. C'est un sanctuaire incrusté de cristaux et rempli de restes pétrifiés de mammifères géants de la période glaciaire. Pourtant, ce n'est pas le seul trésor que ce lieu unique au monde avait à nous offrir... En 1994, au sud de la France, les spéléologues qui ont découvert la grotte sont tombés, ébahis, face à des centaines de peintures rupestres, des oeuvres d'art spectaculaires réalisées il y a plus de 30 000 ans - presque deux fois plus vieilles que les peintures rupestres les plus anciennes découvertes jusqu'alors. Ces dessins, ces oeuvres, ces témoignages exceptionnels ont été créés à l'époque où les hommes de Néandertal parcouraient encore la Terre, en un temps où les ours des cavernes, les mammoths et les lions étaient les espèces dominantes sur notre continent. Depuis, seules quelques très rares personnes ont été autorisées à pénétrer dans la grotte, et ses chefs-d'oeuvre sont restés à l'abri des regards - jusqu'à ce que Werner Herzog obtienne l'autorisation d'y réaliser un documentaire d'exception. Avec ses caméras 3D, Herzog a capté toute la beauté de ces merveilles dans l'un des sites les plus grandioses qui soit. Dans un saisissant voyage visuel, il nous entraîne à la rencontre de nos très lointains ancêtres, à la découverte de la naissance de l'art, de la symbolique puissante des lieux et des étranges personnes qui vivent aujourd'hui dans les environs.*



La 3D révèle les secrets de la grotte Chauvet

Documentaire de 13'30 réalisé et produit en 2011 par Philippe Psaila et Pedro Lima. *Le modèle 3D de la grotte Chauvet a été réalisé par le Cabinet Perazio à la commande du SMERGC (Syndicat mixte de l'espace de restitution de la grotte Chauvet, regroupant le CG07 et la région Rhône-Alpes) en vue de la réalisation d'un fac-similé (Espace de restitution). Ce reportage en trois parties explique et illustre comment a été réalisée la numérisation de la cavité et ses 425 peintures d'animaux (volumes et dessins), conduisant au modèle numérique fidèle, en 3D, de la cavité, qu'il est alors possible d'étudier et de manipuler à souhait. La possibilité de réaliser à partir de ce modèle 3D des images d'une grande précision, avec des angles de vue et un éclairage impossibles à obtenir dans la vraie grotte, a été mise à profit par le photographe Philippe Psaila, avec l'appui de l'équipe du Cabinet Perazio.*



La grotte Chauvet Pont d'Arc restituée

Documentaire de 8' réalisé en 2011 par Christian Tran (Artis Production, SMERG). *La grotte Chauvet Pont-d'Arc est candidate à l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco. Le devoir de conservation et de protection en proscriit l'ouverture au public. Néanmoins, l'existence de cette cavité exceptionnelle amène la Région Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche à lancer, avec l'appui de l'État et de l'Union Européenne, la création d'un fac-similé de la cavité. Cet espace de restitution ouvrira début 2014 à Vallon-Pont-d'Arc, en Ardèche.*



Cosquer, sauvée des eaux

Documentaire de 19' réalisé en 2011 par Juliette Lambot, René Heuzey et Vincent May (France Télévisions). *La mer monte... réchauffement climatique oblige... et même dans le sud de la France, centimètre après centimètre, elle gagne du terrain. Elle risque d'engloutir à tout jamais un trésor préhistorique situé à quelques kilomètres de la ville de Marseille, au cœur des calanques : la grotte Cosquer. Luc Vanrell et Michel Olive, sont des privilégiés, ils font partie des rares scientifiques autorisés à y pénétrer. La plongée est technique, stressante mais incontournable pour avoir accès à l'ancre de nos ancêtres et découvrir les incroyables dessins, pochoirs, et gravures laissés par ces homo sapiens comme nous, il y a quelques 30 000 ans de cela. Pour garder la mémoire de ce lieu unique, le Ministère de la Culture a décidé de le mémoriser en le numérisant en 3D. Mais prendre des mesures et recueillir des informations dans un tel endroit relève de l'aventure, une aventure qui commence à 37 mètres sous la mer en remontant un long boyau immergé de 150 mètres de long.*



L'art des Cavernes révélé

Documentaire de 16' réalisé en 2009 par Marc Azéma et Gilles Tosello (Passé Simple, Conseil Général de l'Ariège). *Ce film, visible dans le cadre du parc de la préhistoire de tarascon-sur-Ariège, présente au public l'art des cavernes. Il évoque les premières découvertes des grottes ornées à la fin du XIX^e siècle et la polémique autour de leur attribution chronologique qui suivit. Ce documentaire aborde aussi les nombreuses interprétations proposées par les spécialistes depuis plus d'un siècle : art pour art, magies de la chasse, symbolisme binaire, chamanisme... C'est l'occasion également de découvrir les techniques d'étude, de relevé et de datation du premier art de l'humanité.*

11 avril à 9h30 (DRAC) - Aspects pluridisciplinaires de l'archéologie



L'armée fantôme de Chine

Documentaire néo-zélandais de 50' réalisé en 2010 par Steven R. Talley (National Geographic, Wnet Chanel 13, National History New Zealand, Shaanxi TV, Thirteen). *Les soldats de terre cuite de Xi'an, en Chine, révèlent encore de nouvelles informations aux archéologues et scientifiques actuels. C'est le premier empereur chinois, Qin Shi Huangdi, qui a fait construire ces 8 000 statues enterrées sous son mausolée. Les sculptures des hommes comme des chevaux offrent un réalisme extraordinaire, reconnu notamment par un expert en reconnaissance faciale, un artiste et des archéologues. Les conservateurs, de leur côté, s'échinent à restaurer et préserver les vestiges de ces oeuvres vieilles de 2 000 ans. D'autres analysent des échantillons de matériaux, particulièrement le pigment violet chinois -utilisés pour peindre les statues- afin de les reproduire. Des scientifiques américains ont fait une découverte déroutante sur ces fragments.*



Ostie : La restauration d'un édifice en ruines

Documentaire italien de 9' réalisé en 2011 par Giuseppe Casu (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro). *Une visite aux ruines d'Ostie Antique nous conduit dans la maison du Mitrée aux murs peints : C'est ici que l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro met en pratique une méthode originale pour sauvegarder les extraordinaires structures architectoniques de la ville antique.*



Le moulin du Gravelon

Documentaire de 9' réalisé en 2011 par Dominique Adt (MILADY Production, RFF). *La construction de la ligne ferroviaire à grande vitesse Rhin-Rhône a généré de nombreuses fouilles archéologiques préventives. Sur l'un de ces chantiers, à Thervay dans le Jura, Gilles Rollier archéologue à l'INRAP et son équipe vont mettre au jour les vestiges d'un étonnant moulin à grain en bois qui fonctionnait au XIII^e siècle, très probablement au profit de l'abbaye d'Acey toute proche. La restitution de ce moulin unique a donné à RFF et à son directeur de projet Xavier Gruz, l'idée originale de faire reconstruire ce moulin à l'identique par les élèves du Lycée du bois de Mouchard (Jura) sous l'autorité de leur professeur, Lionel Grillet. Le réalisateur met en scène les différents intervenants. Des scènes de restitutions avec des figurants locaux apportent à ce film une touche historique réaliste et didactique.*



Les aigles d'Alexandrie

Documentaire de 18' réalisé en 2011 par Raymond Collet (Centre d'Etudes alexandrines). *Été 2009. Le choix des numismates s'est porté sur la monnaie de bronze, plus particulièrement sur la monnaie aux deux aigles, frappée au deuxième siècle av. J.-C. à Alexandrie. Après une étude préliminaire en Égypte, l'équipe de Thomas Faucher se retrouve à Melle, et l'expérimentation peut commencer. La chaîne opératoire de la fabrication du bronze apporte son lot d'énigmes. Malgré tout, les résultats sont là : les pièces produites par l'équipe sont toutes proches des objets archéologiques. Même si de nombreuses questions restent en suspens, l'équipe maîtrise de mieux en mieux les gestes des monnayeurs de l'Antiquité.*



Douch - 'Ayn Manawir. Oasis de Kharga

Documentaire de 28' réalisé en 2011 par Alain Lecler (IFAO). *C'est sur site fouillé depuis 1976 que fut trouvé le "trésor de Douch" exposé au musée du Caire. Une colline est surmontée d'une forteresse qui abrite un temple en pierre. Dans la plaine des qanats d'irrigation ont été découvertes et dégagées. Une séquence montre également le travail de prospection à travers d'immenses dunes à la recherche d'anciens habitats et cultures.*

11 avril à 13h45 (Gaumont)- Aspects pluridisciplinaires de l'archéologie



Les derniers trésors d'Égypte

Documentaire anglais de 85' réalisé en 2011 par Phil Dolling et Lilley Harvey (BBC. avec la participation de France Télévisions). *L'Égypte antique, nulle autre civilisation ne fascine autant. Certains archéologues pensent aujourd'hui que seuls quelques fragments de cet immense empire ont été mis au jour. Après deux cent ans de fouilles et plus de mille sept cents sites étudiés, l'archéologue Sarah Parcak, pionnière de la télé-détection par satellite, est persuadée que seulement 1% de l'Égypte ancienne a été découvert. Les satellites, en orbite à sept cent kilomètres au dessus de notre planète, sont équipés d'appareils photos capables de localiser des objets de moins d'un mètre à la surface et en dessous de la terre. Sarah Parcak est convaincue qu'une cité ancienne repose sous la terre du célèbre site de Tanis. Avec son équipe, elle part à la recherche de cités perdues, de tombeaux oubliés, de pyramides enfouies et cherche à dresser une cartographie de l'Égypte Antique.*



Le Chemin du diable

Documentaire italien de 35' réalisé en 2010 par Vanni Gandolfo (MyMax edutainment srl). *Sur le volcan Roccamonfina, près de Naples, ont été découvertes des traces fossilisées de pas datant de près de 350 000 ans. Longtemps la superstition locale a considéré ces traces comme celles du diable qui, expulsé du paradis, serait tombé sur terre et aurait laissé des traces dans la cendre du volcan. Ces empreintes fossiles sont d'autant plus précieuses qu'elles apparaissent dans une pente. Elles sont précises et nettes et leur étude apporte ainsi des informations sur la marche et le physique des hommes préhistoriques.*



L'or et ses secrets

Documentaire de 3' réalisé en 2011 par Hervé Colombani et Jean-Pierre Courbatze (CNRS Images). *Une analyse complète de trois figurines votives en or issues de la collection du Musée du Quai Branly à Paris permet de révéler la composition des alliages et les techniques de fabrication utilisées.*



Peintures San en lumière

Documentaire de 32' réalisé en 2010 par Luc Ronat (CNRS Images). *En Afrique du Sud, des milliers de peintures et gravures (les plus anciennes datant de 3 000 ans) ont été réalisées par les San, population de chasseurs cueilleurs nomades. Une campagne d'analyse des peintures à l'aide d'un spectromètre Raman (une première scientifique) est menée en coopération par des scientifiques français et sud-africains sur deux sites, tout d'abord dans le parc national de Giant Castle puis dans la province de l'Eastern Cape. La méthode d'analyse non destructive utilisée permet d'identifier précisément les composants des pigments utilisés (hématite, oxalate de calcium...). Les archéologues espèrent ainsi recueillir des informations sur la création et la symbolique des sujets peints.*



Le parfum retrouvé

Documentaire de 27' réalisé en 2011 par Luc Ronat (CNRS Images). *Dans l'Antiquité, les parfums étaient des produits de grande importance, en témoignent les textes, les peintures, les quartiers retrouvés de Pompéi. Aujourd'hui, ils sont l'objet d'études menées par des spécialistes - archéologues, chimistes, philologues, botanistes - qui tous ensemble tentent de reconstituer l'un de ces plus célèbres parfums. C'est ainsi que deux histoires vont se dérouler : celle du parfum antique raconté dans son époque contemporaine et celle des chercheurs qui remontent le temps à la recherche d'une recette oubliée.*



Archéologues de l'ADN

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par François-Xavier Busnel (C.Productions Chromatiques, Cap Canal, Université de Lyon). *Récupérer de l'ADN sur des momies ou des restes d'animaux préhistoriques ? Personne n'y croyait... et pourtant, il y a trente ans, quelques chercheurs se sont lancés dans cette aventure. La paléogénétique était née. Sur les traces de Khroma, le dernier bébé mammoth découvert dans le permafrost de Sibérie, l'enquête nous emmène dans les laboratoires des paleogénétiens, mais aussi à la rencontre de tous les chercheurs dont les domaines d'études sont concernés, voire chamboulés par ces techniques.*

11 avril à 20h (Gaumont) - Archéologie subaquatique



Les esclaves oubliés de Tromelin

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Thierry Ragobert et Emmanuel Roblin (MC4, Canal Overseas Production, TV Rennes 35, Rennes cité Média, INRAP). *Le 31 juillet 1761, l'Utile, un navire de la Compagnie des Indes Orientales, transportant des esclaves destinés à être vendus sur l'île de France (actuelle île Maurice) s'échoue sur l'île de Sable (Tromelin). Parmi les survivants, on compte une centaine de marins français et quatre-vingt-huit esclaves malgaches. En deux mois, les Français construisent une embarcation de fortune et regagnent Madagascar, laissant les esclaves sur l'île en promettant de venir bientôt les rechercher. Promesse qui ne fut jamais tenue. Ce n'est que quinze ans plus tard, le 29 novembre 1776, que le chevalier de Tromelin accoste sur l'île et recueille les survivants : sept femmes et un bébé de 8 mois. Deux siècles et demi plus tard, au terme d'une longue enquête historique menée par Max Guéroul, une mission archéologique débarque sur l'île pour retrouver les traces des esclaves oubliés.*



Arles, l'histoire engloutie

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Mathieu Pradinaud (BPDM, Arkaeos, Musée Départemental d'Arles Antique). *L'épave antique (milieu du 1^{er} s. apr. J.-C.) Arles Rhône 3 a été découverte en 2004 au cœur du port romain de la cité d'Arles, sur la rive droite du Rhône, près de la berge, où elle repose entre 4 et 8 m de profondeur. Conservée dans les sédiments du fleuve, elle est en parfait état de conservation avec sa cargaison constituée de blocs de pierres calcaires en provenance des carrières de St-Gabriel et son mobilier de bord (céramiques, outils) encore en place. En 2008, une opération de fouille programmée s'est engagée pour une durée de trois ans. Les études préliminaires montrent que cette épave correspond à un bateau à fond plat d'au moins 26 m de longueur. Nous suivons les recherches dans les eaux troubles du Rhône, ainsi que de nombreuses pièces archéologiques depuis leur lieu de découverte, jusqu'au labora-*



Dans le sillage de Monsieur de Lapérouse... : Au-delà d'un naufrage

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Bourgeois, Yves (France Télévisions / France 3-Thalassa / Docside / Atom / Canal Overseas Productions / IRD / Ecpad). Trois ans après sa dernière expédition sur l'île de Vanikoro, l'association Salomon entame sa huitième campagne de recherches sur les traces de Lapérouse et de ses frégates naufragées. Ces récentes investigations archéologiques, sous la mer et sur terre, vont apporter de nouveaux éclairages sur le mystère de leur disparition, mais aussi leur lot de surprises.

12 avril à 9h30 (DRAC) - Rivalités autour de Rome



Le destin de Rome

Documentaire de 2x52' réalisé en 2010 par Fabrice Hourlier et Stéphanie Hauville (ARTE France, Docside Production, Indigènes). *Alliant images de synthèse et dialogues en latin et en grec, une reconstitution spectaculaire des batailles de Philippes et d'Actium, deux épisodes cruciaux dans la rivalité qui opposa les héritiers de Jules César.* **1. Venger César.** En 44 avant J.-C., Jules César est assassiné par Brutus et Cassius, deux sénateurs hostiles à sa toute-puissance. Marc Antoine, le bras droit de César, et le jeune Octave, son petit-neveu et héritier de ses biens, s'emparent du pouvoir et en appellent à la vengeance. À l'automne -42, les deux hommes gagnent la Grèce pour défier les conjurés mis en fuite lors de la bataille de Philippes. 200 000 soldats, césariens et républicains, s'affrontent dans des combats d'une rare violence qui font 30 000 morts. Marc Antoine sort vainqueur de cette guerre et assoit sa légitimité auprès du peuple. **2. Rêves d'empire.** Marc Antoine s'éprend de Cléopâtre peu de temps après son éclatante victoire à Philippes. Tandis que les amants s'enivrent de plaisir à Alexandrie, Octave règne sur Rome avec une ambition grandissante. Devenus rivaux, les héritiers de César s'affrontent à Actium, dans le golfe d'Ambracie, en 31 avant J.-C. Cette bataille navale, réunissant 200 000 hommes répartis sur plus de six cents vaisseaux, se solde par la terrible défaite de Marc Antoine et Cléopâtre, qui prennent la fuite pour sauver le trésor de guerre égyptien. Auréolé de gloire, Octave devient, sous le nom d'Auguste, le premier empereur romain en 27 avant J.-C.



Néron et la Domus Aurea

Documentaire italien de 30' réalisé en 2011 par Stacey Mannari, Alessandro Furlan, Pietro Galifi et Stefano Moretti (Altair4 Multimedia srl). *Néron est l'un des empereurs romains les plus controversés. Habituellement considéré comme fou et irresponsable, il est même tenu responsable de l'incendie qui a dévasté Rome en l'an 64 après J.C., les récentes recherches révèlent, cependant, d'autres aspects positifs de son mandat. Le documentaire montre le rôle qu'il a joué avec le lancement de grands projets de construction qui ont contribué à la récupération, à l'expansion et à la grandeur de la capitale de l'Empire.*

12 avril à 13h45 (Faculté des Arts) - Art et archéologie



Le Messager de Lascaux

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Bernard Férié (France Télévision et Grand Angle Productions). *70 ans après sa mise à jour par quatre enfants, la grotte est encore à découvrir. Les fresques somptueuses qui ornent ses parois portent-elles un message ? Considérée traditionnellement comme un objet d'études pointilleuses et de querelles savantes, a-t-on oublié que Lascaux est « avant tout » une œuvre d'art ? C'est pourquoi ce documentaire va donner la parole à des peintres, un poète, un philosophe spécialiste de la préhistoire, un écrivain fasciné par Lascaux (Philippe Sollers), un historien de l'art et un préhistorien ancien Conservateur de Lascaux. C'est par l'émotion plus que par l'érudition, par le plaisir plus que la description, qu'ils vont nous livrer leur regard sur la grotte « unique » et sur son avenir.*



Le déjeuner sous l'herbe

Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Laurent Védrine (Tingo Film en coproduction avec l'INRAP). *Le 23 avril 1983, 120 personnalités du monde de l'art contemporain participent à un banquet organisé par l'artiste Daniel Spoerri dans le parc du domaine du Montcel, à Jouy-en-Josas (Yvelines). Au milieu de ce repas de tripailles, le banquet est enterré dans une tranchée longue de 60 mètres creusée dans la pelouse. Tables, nappes, vaisselle, couverts, reliefs de repas, graffitis, dédicaces, objets d'art, photos sont ensevelis au cours d'un rituel collectif orchestré par l'artiste. Pour en étudier les vestiges, 27 ans plus tard, les premières fouilles archéologiques de l'histoire de l'art contemporain ont été organisées, sous l'égide de l'artiste, par la Société du déterrement du tableau-piège, de l'université de Paris I, de l'EHESS, de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux du CNRS, avec le concours de l'Inrap, des archéologues, un anthropologue, un historien de l'art, un cinéaste entre autres spécialistes. La fouille s'apparente aussi à une archéologie des détritiques contemporains, la Garbage Archaeology anglo-saxonne, qui n'a pas d'équivalent en Europe. Elle convoque toutes les spécialités de l'archéologie : palynologie, dendrologie, sédimentologie, datation carbone 14, analyses chimiques, etc. Elle invite à redéfinir les limites chronologiques de la discipline et à s'interroger sur l'archéologie du temps présent.*

12 avril à 13h45 (Gaumont) - Archéologie gréco-romaine



Alexandre le Grand le macédonien

Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Bernard George (ARTE, musée du Louvre, Les Films du Tambour de Soie, Minimal Films, ERT, Radio Télévision Grecque). *De son rêve utopique à son héritage, retour sur le périple conquérant de celui qui voulait unifier pour mieux régner. Disparu à l'âge de 32 ans, l'inlassable guerrier a connu un destin fulgurant. Héros pour les Grecs et les Romains, prophète pour les Arabes, et mythe pour les Occidentaux, il a tant servi de référence que l'histoire s'est effacée devant la légende. Né en 356 avant J.-C., il a hellénisé le monde antique jusqu'aux confins de l'Inde, en poursuivant sans relâche son ennemi juré Darius, roi des Perses. Mais que sait-on réellement du monde dont il est issu et de l'héritage qu'il lui a laissé ? Jusqu'en 1977, la connaissance de la Macédoine antique était limitée. Mais la découverte du tombeau de Philippe II, le père d'Alexandre, a ouvert la voie à une épopée archéologique qui se poursuit aujourd'hui. Présent sur plusieurs chantiers d'importance, le réalisateur Bernard George expose ici une série d'objets somptueux sortis de terre, qui témoignent du quotidien des élites à l'époque d'Alexandre.*



Leptis Magna, Un rêve de Rome en Afrique

Documentaire franco-allemand de 52' réalisé en 2010 par Baudouin Koenig, Etienne Jaxel-truer et Fulvia Alberti (Gemini Productions, PBS, Nova). *Grande, riche, insolente, la cité antique de Leptis Magna est devenue une véritable Rome Africaine, sous l'impulsion de Septime Sévère, un enfant de la ville devenu empereur. "Leptis Magna, un rêve de Rome en Afrique" nous mène sur les traces de ces archéologues qui se succèdent depuis un siècle entre ses ruines, pour la ramener à son histoire. Ils sont italiens, français, allemands. Ils nous font partager leur passion, leur travail, leurs hypothèses, leurs difficultés. Pourquoi ce rêve d'éternité s'est-il éteint en quelques générations ? Historiens et archéologues tentent encore de le comprendre.*



La route des amphores, une histoire de la conquête des Gaules

Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Nicolas Jouvin (Audiovisuel Multimedia International Productions, Arte France). Pourquoi, lors de chaque fouille archéologique sous marine, remonte-t-on presque toujours des amphores ? Pourquoi le vin qu'elles contiennent est-il l'objet d'un tel commerce ? Que nous apprennent les amphores sur le commerce antique ? La route des amphores, chemine à la " poursuite " des amphores comme dans une enquête. Luc Long est notre guide. Ses recherches d'archéologie sous-marine pendant trente ans ont fait de lui le meilleur " expert " du commerce antique sur la Méditerranée. Ce film démontre que le commerce du vin en Gaule a fait le lit de la conquête romaine.



Le port englouti de Constantinople

Documentaire de 25' réalisé en 2011 par Hannes Schuler (Films à trois, Arte France). *Ce film se propose de nous faire découvrir un site archéologique exceptionnel, un port enfoui sous le sable dans le détroit du Bosphore sur la rive occidentale de l'actuel Istanbul. A travers l'exploration de ce chantier de fouilles hors du commun, le film s'attache à faire revivre, à l'aide d'évocations des lieux, de l'architecture et de l'activité humaine, l'histoire de Constantinople, cette grande cité commerciale depuis l'Antiquité jusqu'au XII^e siècle, ses rapports avec l'occident et l'orient, avec le monde chrétien et le monde musulman.*



Le fantôme du palais

Documentaire suisse de 23' réalisé en 2010 par Alain Laesslé (Association Pro Aventico). *L'exposition temporaire du Musée romain d'Avenches «Palais en Puzzle» visait à restituer la grandeur passée du palais de Derrière la Tour, résidence de l'une des plus influentes familles d'Aventicum, capitale de l'Helvétie romaine. Evocation avant tout de la richesse architecturale de cet ensemble monumental, les objets, très fragmentaires, présentés dans le cadre de cette exposition restent toutefois muets sur ce que fut la vie quotidienne de son propriétaire et de tous ceux qui l'entouraient, hôtes prestigieux, secrétaires, personnel de maison. C'est de cette vie quotidienne dont il est question lors de cette rencontre improbable entre Sophia, une archéologue travaillant à Avenches, et le fantôme de Marcius, intendant du palais de Derrière la Tour au début du III^e siècle de notre ère.*

12 avril à 20h (Gaumont) - L'Egypte et ses voisins



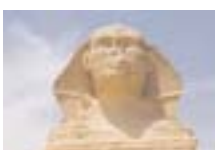
Au royaume de Méroé : Mouweis, une ville sous le sable

Documentaire de 51' réalisé en 2010 par Stan Neuman et Catherine Adda (Camera Lucida, Musée du Louvre, avec la participation de France Télévisions). *Une équipe d'archéologues français du musée du Louvre découvre au Soudan les vestiges d'une cité royale égypto africaine ensevelie sous le sable. Une découverte qui témoigne d'une civilisation beaucoup plus urbaine que ce que l'on pensait jusque là. A 200 kilomètres au nord de Khartoum, collée aux berges du Nil, une étroite bande de terre fertile, est cernée par le désert. Il y a deux mille ans se trouvait ici l'une des villes du royaume de Méroé, un royaume nubien fortement influencé par l'Egypte, mais en même temps totalement enraciné en Afrique. De ce royaume on connaît les grandes nécropoles et leurs magnifiques pyramides à gradins. On sait aussi que les rois de Méroé continuaient à vouloir porter le titre de "Pharaons de la Haute et de la Basse Egypte", ce qu'ils n'étaient nullement et qu'ils adoraient les dieux du panthéon égyptien. Mais sur leurs vêtements, leurs bijoux, leurs traits tel qu'on les voit sur les bas-reliefs sont typiquement africains. L'histoire de Méroé reste à écrire, sa culture à découvrir, sa langue à déchiffrer.*



Ramsès 2, le grand voyage

Documentaire de 60' réalisé en 2010 par Valérie Girié et Guillaume Hecht (Les films du scribe, CNRS Images, Egyptian MediaProduction City (EMPC) / Planète, RTBF Bruxelles, National Geographic; Participation : CNRS, CNC, Angoa-Agicoo, Procirep).. *Il y a plus de 3200 ans, Ramsès 2, le plus célèbre des pharaons de l'Egypte ancienne, s'éteint après un règne de 67 années. Après plusieurs tentatives, dont celle de Champollion et Rosellini, Karl Richard Lepsius atteint la salle du sarcophage en 1848... elle est vide ! Où est la momie de Ramsès 2 ? Depuis quand a-t-elle disparue ? Et pourquoi ? Grâce à la lumière des plus récentes découvertes, il est aujourd'hui possible de reconstituer précisément l'incroyable destinée post-mortem de Ramsès 2. Ce docu-fiction propose également de donner à voir en avant-première la dernière demeure du plus célèbre des pharaons, dans sa splendeur retrouvée, telle que personne ne l'a encore jamais vue, et ce, grâce à des images de synthèse d'une qualité esthétique aussi grande que scientifique.*



Les énigmes du Sphinx

Documentaire de 60' réalisé en 2011 par Gary Glassman et Christine Le Goff (ARTE France, Telfrance). *Si les pyramides de Gizeh représentent la gloire de l'Ancien Empire d'Égypte, rien n'est plus représentatif de ses mystères que le grand Sphinx, ce lion colossal à tête d'homme qui garde la nécropole la plus célèbre au monde depuis plus de 4500 ans. Qui a construit cette merveille de l'ancien monde, comment, et pourquoi ? Quel est ce visage énigmatique dont le regard semble traverser les millénaires ? Est-ce celui d'un mortel ou d'un dieu ? Et que fait la tête d'un homme sur le corps d'un lion ? Héritiers d'une longue lignée d'illustres archéologues qui ont fouillé le plateau de Gizeh, Zahi Hawass et Mark Lehner ont passé les trois dernières décennies aux pieds du Sphinx. Ils ont voulu résoudre ses énigmes tout en le préservant de l'érosion et des nouveaux dangers de l'urbanisation et de la pollution. Leur quête pour sauver ce monument phare de l'Antiquité a permis de nouvelles découvertes. Tous deux nous guident dans cette rencontre fascinante avec le Sphinx et ses énigmes, en compagnie de leurs confrères Christiane Zivie-Coche, Rainer Stadelmann, Günter Dreyer et Richard Lebeau.*

13 avril à 9h30 (DRAC) - Archéologie des civilisations lointaines



Les Archéologues de l'Oyapock

Documentaire de 6' réalisé en 2011 par Marcel Dalaise (CNRS Images). *Le chantier de construction d'un pont sur l'Oyapock pour relier la rive guyanaise à la rive brésilienne, est, comme tout grand chantier, tout d'abord prospecté par l'INRAP qui procède ensuite à une fouille sur le site de la Pointe morne. De 300 à 1700 de notre ère, une cinquantaine de populations amérindiennes ont vécu dans cette région, mais on ne possède que peu d'éléments sur leur civilisation et leur culture. Les premiers occupants ont été les Aristés, puis les Koriabos ont réinvesti ce site. De nombreux tessons de céramique, en particulier des poteries de type anthropomorphes et des urnes funéraires, permettent de recueillir de précieux renseignements.*



La passion de la mémoire. Indochine

Documentaire italien de 57' réalisé en 2010 par Isabella Astengo (Duna International, RAI Educational). *Ce documentaire retrace le difficile travail accompli par les missions archéologiques dans des sites comme ceux du Laos et du Vietnam, bouleversés par la guerre avec les Etats-Unis des années 1960. Elles sont obligées de travailler encore dans des conditions particulières et dangereuses, des milliers de mines encore actives se trouvant dans le sol. Nous découvrons les recherches et la mise en valeur du site de Wat Phou (Laos), ville khmer contemporaine d'Angkor ainsi que les sites de la vallée de Quang Nam au Vietnam aux nombreux temples sacrés dont celui de My Son.*



Les fouilles de l'aéroport de Siem Reap, Cambodge. Documentaire de 7' réalisé en 2011 (Inrap, Vinci, 391Films). La première des cinq campagnes d'archéologie préventive et programmée réalisées par l'Inrap à Siem Reap s'est achevée l'été 2011. Elles sont liées aux travaux d'extension de l'aéroport international de Siem Reap situé à proximité de l'emprise de l'immense complexe archéologique d'Angkor. Ces opérations, majeures pour la connaissance du passé khmer, ont permis d'étudier le mode de vie des populations vivant autour des grands sanctuaires, entre le X^e et le XII^e siècle.



La Huaca Huantinamarca

Documentaire péruvien de 15' réalisé en 2010 par L.F. Villacorta Ostolaza et M. de Perla Carpio (San Jose Peru SC). *Le documentaire montre les recherches archéologiques et la restauration du site de Huantinamarca, une pyramide qui se trouve en zone urbaine à Lima, capitale du Pérou. Un projet de construction d'immeubles voit le jour dans les environs immédiats du site. Ce projet est conçu dès le départ comme une recherche scientifique mais aussi comme une source d'interaction avec les futurs habitants. D'ailleurs, ce film fut donné à chaque famille qui venait habiter dans un de ces 3072 nouveaux appartements. Aujourd'hui, le projet, sponsorisé par GRUPO SANJOSE, une société basée en Espagne, est achevé et la pyramide a été restaurée et fait partie d'un parc aménagé au sein du complexe immobilier.*



Une jeune fille prêtre à Cahuachi

Documentaire japonais de 53' réalisé en 2010 par M. Nakamura (TBS Vision Inc). *Parmi les pyramides de Cahuachi, à proximité des lignes et des géoglyphes de Nazca au Pérou, la momie d'une jeune fille avec un masque d'or a été mise au jour après avoir séjourné dans une tombe pendant plus de 2000 ans. Qui était cette fille ? Pourquoi a-t-elle eu droit à une tombe individuelle, fait inhabituel chez ces populations ? Le film retrace cette étonnante découverte et propose de nouvelles théories concernant cette civilisation et la création de ces images tracées dans le désert.*

13 avril à 9h30 (Université de Picardie) - De Charlemagne aux Cathédrales



La Chanson de Roland

Documentaire de 78' réalisé en 2010 par Olivier Van der Zee (IDEM4 en collaboration avec la chaîne ETB, France3, Historia et Aragon). *Des millions de personnes à travers toute l'Europe ont étudié à l'école secondaire La Chanson de Roland, qui constitue une œuvre essentielle de notre héritage culturel commun. Mais 1200 ans après les aventures qui y sont relatées, quelle est la part de vérité ? La chanson de Roland est un voyage de 1200 ans dans le passé, en quête des origines et de la signification d'une des œuvres littéraires les plus anciennes et connues de la culture européenne. Le documentaire enquête sur les faits historiques rapportés dans la Chanson de Geste au moyen de 4 axes narratifs principaux : Le récit de l'auteur et réalisateur Olivier Van der Zee, la reconstitution historique de la campagne de l'armée de Charlemagne en 778 pour la prise pacifique de Saragosse, les fouilles archéologiques sur les lieux supposés de l'attaque, tentant de trouver les preuves qui permettent de déterminer le scénario réel de cette embuscade connue sous le nom de Bataille de Roncevaux et les témoignages d'experts en histoire, en archéologie et en géographie locale.*



Les cathédrales dévoilées

Documentaire de 90' réalisé en 2011 par Gary Glassman et Christine Le Goff (ARTE France, Telfrance, Providence Pictures, WGBH Nova, Comité français de radio-télévision). *Véritable révolution architecturale, les cathédrales, nées au milieu du XII^e siècle, ont profondément transformé le paysage français, et permis aux bâtisseurs de satisfaire leur quête de lumière et de gigantisme. On les résume souvent à l'arc brisé, à la voûte d'ogives et à l'arc-boutant. Or, des découvertes récentes ont dévoilé une réalité plus complexe. Scrutant la pierre, le vitrail et le fer, une nouvelle génération de chercheurs est sur le point de réécrire l'histoire des cathédrales. Peu de témoignages subsistent sur ces éblouissants édifices. Les spécialistes, géologues et archéologues, doivent donc les décrypter. Récemment, ils ont pu numériser des monuments au laser et les reconstituer en 3D, accédant ainsi à des données précises. Par ailleurs, les travaux de restauration entrepris à Chartres ont abouti à de surprenantes découvertes sur les matériaux et les techniques de construction. À l'aide d'interviews de spécialistes et d'images de synthèse, ce documentaire fait le point sur ces avancées et retrace aussi le travail des artisans, longtemps restés dans l'ombre des maîtres d'œuvre et des commanditaires. Chemin faisant, on visite les hauteurs et les recoins les plus inaccessibles des grandes cathédrales de France (Paris, Beauvais, Amiens, Noyon et Chartres).*

13 avril à 13h45 (Gaumont) - Trajectoires de « trésors archéologiques »



Le trésor de Priam

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Iossif Pasternak (13 Production avec FRANCE 5). *Le mythique "Trésor de Troie" a été retrouvé en 1874 par Schliemann qui l'a vendu au musée de Berlin. En 1933, Boris Eltsine avoue que l'Armée Rouge avait volé ces pièces à la fin de la guerre et que celles-ci avaient été cachées pendant 50 ans dans les caves du Musée Pouchkine. L'Allemagne sûre de son droit de propriété, réclame le retour de la collection à Berlin. Mais un autre propriétaire se fait connaître : la Turquie. En effet, Schliemann avait fait sortir ces pièces de façon illégale de l'Empire Ottoman. Puis les Grecs, à leur tour, font valoir leurs prétentions à la possession du*

trésor, en tant que descendants des Troyens et donc héritiers de cette culture antique et de ses créations. Or, il semblerait que la datation exacte de ces objets soit contestée. Ce film retrace l'épopée de la collection Schliemann depuis sa découverte jusqu'à sa présence contestée au Musée Pouchkine.



Une dame, des pierres, des hommes

Documentaire de 26' réalisé en 2011 par Paul Rambaudet et Claude Delhaye (CNRS Images). *La Dame d'Elche*, remarquable buste en pierre sculptée du V^e ou IV^e siècle avant J.C., exposé au musée archéologique national de Madrid, est un chef d'œuvre de l'art ibérique. L'archéologue Pierre Rouillard, accompagné d'archéologues, d'un géologue et d'un géomaticien, raconte l'histoire de la statue et tente de trouver l'identité de cette dame, déesse ou princesse, recherchant son lieu d'origine, les carrières de la vallée d'El Ferriol près d'Alicante, et la matière dans laquelle elle a été sculptée, un calcaire tendre permettant de réaliser des sculptures finement ciselées. Ces recherches font prendre connaissance des techniques d'exploitation des carrières de la région d'Alicante, des méthodes de travail des carriers, du travail des tailleurs de pierre et des sculpteurs.



La bataille des musées

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Philippe Tourancheau (Via découvertes Production, avec la participation de France Télévisions et du CNC). *Quatre musées français, le Louvre, le Quai Branly, la Bibliothèque Nationale de France, le Muséum de Rouen, sont confrontés à des demandes pressantes de restitutions d'œuvres d'art. La question du retour du patrimoine culturel est plus que jamais au centre de l'actualité. Il suffit de constater l'émotion suscitée le 12 novembre dernier par la décision du Président Sarkozy de restituer à la Corée 297 manuscrits royaux. Violation du principe d'inaliénabilité des collections nationales pour les uns, juste réparation à l'égard des victimes de la colonisation pour les autres. Entre les grands musées des pays riches et les pays sources, deux conceptions s'affrontent : celle du musée universel selon laquelle les œuvres appartiennent à l'humanité et celles des pays sources qui bataillent pour exiger un retour au berceau.*



Corse : main basse sur le trésor

Documentaire de 18' réalisé en 2011 par Romain Renout et Benoit Lanet (Patrick Spica Productions). Alors qu'il se baignait en Corse dans les eaux du golfe de Lava, Félix Biancamaria a découvert un somptueux trésor romain : 4000 pièces d'or et de la vaisselle précieuse datant du III^e siècle. Estimé à plusieurs dizaines de millions d'euros, il se trouvait seulement à quelques dizaines de centimètres sous l'eau. A l'époque en 1985, Félix Biancamaria âgé d'une vingtaine d'années le ramasse discrètement et mène pendant des années la grande vie. Mais rapidement la justice le rattrape. Après avoir été condamné en 1994, Félix Biancamaria affirmait qu'il ne possédait plus rien. Mais il a de nouveau été arrêté avec un plat en or romain d'une valeur de 20 millions d'euros...



Trafic au musée

Documentaire italien de 52' réalisé en 2010 par Adolfo Conti (Doc Art S.r.l., ERT, SVT, Planète). *Les œuvres d'art volées. Un trafic criminel aux proportions colossales arrivant au deuxième rang après la drogue. Mais le fait moins connu est le rôle joué par les musées et collections privées, qui ont indirectement financé pendant des années ce pillage. Le Paul Getty Museum, par exemple, est le musée privé le plus riche et le plus important dans le monde. Dans les années 80, il a dépensé en moyenne 50 millions de dollars par année pour de nouveaux achats. Durant vingt ans, il a dominé le marché international, sans aucun scrupule de la part de ses directeurs quant à l'origine des pièces. D'autres musées l'ont dignement imité : le Metropolitan Museum à New York, le Museum of Fine Arts de Boston, le Cleveland Museum of Art, pour n'en nommer que quelques-uns.*



Archeobusiness

Documentaire suisse de 35' réalisé en 2009 par Gaetano Agueci et Mario Casella (Télévision Suisse Italienne). *Environ 5000 pièces archéologiques séquestrées à Bâle dans les dépôts d'un couple d'antiquaires, sont restituées à l'Italie dans le cadre d'une vaste enquête internationale sur le trafic des biens culturels. Entre 2005 et 2007, la Suisse a formulé des lois extrêmement sévères pour lutter contre ce phénomène, mais durant ces trente dernières années, environ un million d'objets pillés en Italie ont transité par ce pays. C'est un véritable film d'espionnage italo-suisse qui se déroule entre Rome, Lugano, Bâle, Genève et New York avec des trafiquants, restaurateurs, fonctionnaires de douane compromis, collectionneurs et directeurs de musée impliqués.*

13 avril à 20h (Gaumont) - Voyage à travers la Préhistoire



L'Homme de Flores ou le conte des derniers Hobbits

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Laurent Orloc (Teol, Exnihilo, France télévisions, Universcience.tv). *Mars 2008. La célèbre revue "Science" publie un article qui confirme que les ossements humains découverts en 2004 sur l'île de Florès en Indonésie sont bien ceux d'une nouvelle espèce d'homme. Ces hommes, tout petits, vivaient là-bas il y a à peine quelques milliers d'années. Les scientifiques ont baptisé ce nouveau cousin "Homo floresiensis", l'Homme de Flores. Un nouveau cousin proche des "hobbits" de nos légendes. Découvrir une autre espèce d'homme est un événement en soi. Savoir grâce aux paléontologues qu'à l'âge adulte ces êtres faisaient à peine la taille d'un*

enfant d'aujourd'hui a de quoi surprendre. Apprendre grâce aux géologues que ces petits êtres auraient vécu il y a à peine quelques milliers d'années, auraient peut-être croisé l'*Homo sapiens* que nous sommes, continue de piquer la curiosité. Ajouter encore, preuves scientifiques à l'appui, que ces petits hommes vivaient sur une île peuplée d'éléphants nains et de dragons géants, nous plonge dans un univers fortement onirique. Entendre enfin sur place les anciens raconter des histoires, des légendes où apparaissent de petits hommes couverts de poils, nous impose comme une évidence de faire le rapprochement entre ces contes et la découverte scientifique et achève de brouiller nos repères.



L'Atlantide de l'Age de pierre

Documentaire anglais de 80' réalisé en 2010 par Tim Lambert (Wall to Wall Media LTD, National Geographic Channel). *On a longtemps cru que l'âge de pierre qui se situe il y a 8000 à 10000 ans, en particulier le Mésolithique, était une période où l'homme était limité à l'état de chasseur cueilleur dans des conditions très dures de l'ère glaciaire. De nouvelles découvertes font apparaître que c'était une période plus florissante que l'on veut croire, où l'homme avait élaboré des structures sociales plus complexes, et avait déjà un pied dans l'agriculture et même éventuellement le commerce, et qu'il évoluait dans une nature riche et un climat moins rude que ce qu'on pensait. Le Mésolithique était une période de réchauffement progressif en Europe. Mais ce réchauffement a été fatal pour toute la zone que recouvrent maintenant la Manche et la mer du Nord. Cette région luxuriante a probablement été noyée sous les eaux par un voire plusieurs tsunamis.*

Documentaire anglais de 52' réalisé en 2010 par Gail Willumsen (Gemini Productions, PBS, Nova). *On pensait savoir beaucoup de choses sur le site de Stonehenge, construit en plusieurs étapes et sur des centaines d'années, d'environ 3000 à 1600 avant J.-C. Aujourd'hui, de nouvelles enquêtes se penchent sur la construction et la finalité de Stonehenge. Comment ces hommes de la fin de l'Âge de pierre ont-ils pu transporter, sculpter et ériger ces pierres géantes ? Un projet de cartographie lancé par une équipe européenne d'archéologues a mis au jour, par des techniques de magnétométrie, les vestiges d'un monument cérémoniel à moins d'un kilomètre du cercle principal. Ce monument semble être contemporain de Stonehenge et avoir la même orientation. Le transport des gros blocs de grès sarsen, dont les gros pèsent environ 50 tonnes, constitue une aventure d'ingénierie collective sans pareille.*



Les Secrets de Stonehenge

Documentaire anglais de 52' réalisé en 2010 par Gail Willumsen (Gemini Productions, PBS, Nova). *On pensait savoir beaucoup de choses sur le site de Stonehenge, construit en plusieurs étapes et sur des centaines d'années, d'environ 3000 à 1600 avant J.-C. Aujourd'hui, de nouvelles enquêtes se penchent sur la construction et la finalité de Stonehenge. Comment ces hommes de la fin de l'Âge de pierre ont-ils pu transporter, sculpter et ériger ces pierres géantes ? Un projet de cartographie lancé par une équipe européenne d'archéologues a mis au jour, par des techniques de magnétométrie, les vestiges d'un monument cérémoniel à moins d'un kilomètre du cercle principal. Ce monument semble être contemporain de Stonehenge et avoir la même orientation. Le transport des gros blocs de grès sarsen, dont les gros pèsent environ 50 tonnes, constitue une aventure d'ingénierie collective sans pareille.*

Documentaire de 52' réalisé en 2009 par Olga Prud'homme Farges (Catherine Dussart, France Télévisions, CDP). *A travers le récit de ses souvenirs, c'est une longue vie de passion(s) et de combats qui se dessine dans ce film. Sa découverte de l'égyptologie, son engagement dans la Résistance, son combat insensé pour sauver les Temples de Nubie - combat qu'elle gagnera en 1960 grâce à l'aide de l'Unesco - sont autant de chapitres que Christiane Desroches Noblecourt nous raconte. C'est elle aussi qui, en 1967, fera connaître aux Français le trésor de Toutankhamon lors d'une exposition qu'elle mettra en scène, elle encore qui organisera le sauvetage de la momie de Ramsès II menacée de pourrissement. Elle toujours, qui, en 1998, bataillera pour que l'obélisque de la Place de la Concorde soit à nouveau couronné de son pyramidion doré. Femme, pionnière, battante, infatigable, conteuse, captivante, Christiane Desroches Noblecourt n'a pas fini de nous étonner et de nous séduire.*

14 avril à 9h30 (DRAC) - Portraits d'archéologues



Christiane Desroches Noblecourt, une passion égyptienne

Documentaire de 52' réalisé en 2009 par Olga Prud'homme Farges (Catherine Dussart, France Télévisions, CDP). *A travers le récit de ses souvenirs, c'est une longue vie de passion(s) et de combats qui se dessine dans ce film. Sa découverte de l'égyptologie, son engagement dans la Résistance, son combat insensé pour sauver les Temples de Nubie - combat qu'elle gagnera en 1960 grâce à l'aide de l'Unesco - sont autant de chapitres que Christiane Desroches Noblecourt nous raconte. C'est elle aussi qui, en 1967, fera connaître aux Français le trésor de Toutankhamon lors d'une exposition qu'elle mettra en scène, elle encore qui organisera le sauvetage de la momie de Ramsès II menacée de pourrissement. Elle toujours, qui, en 1998, bataillera pour que l'obélisque de la Place de la Concorde soit à nouveau couronné de son pyramidion doré. Femme, pionnière, battante, infatigable, conteuse, captivante, Christiane Desroches Noblecourt n'a pas fini de nous étonner et de nous séduire.*

Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Sophie Cattoire (FERRASSIE TV). *C'est un film tourné dessus et dessous, dans une ferme et une grotte du Périgord. Un film sur le plaisir que nous procure la préhistoire, physiquement, lorsqu'il nous est donné de pénétrer dans le monde souterrain et d'y découvrir des peintures et des dessins, captures de l'imaginaire de ces humains que nous étions au temps des mammoths. Ça nous fascine et ça nous fait du bien. Surtout quand le guide est amoureux fou de sa grotte, à tout jamais. C'est le portrait de Gilbert Pémérdrant, droit dans ses bottes, droit dans sa grotte, propriétaire de la septième grotte ornée découverte au monde, la grotte de Bernifal à Meyrals en Dordogne.*



Le dernier paysan préhistorien

Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Sophie Cattoire (FERRASSIE TV). *C'est un film tourné dessus et dessous, dans une ferme et une grotte du Périgord. Un film sur le plaisir que nous procure la préhistoire, physiquement, lorsqu'il nous est donné de pénétrer dans le monde souterrain et d'y découvrir des peintures et des dessins, captures de l'imaginaire de ces humains que nous étions au temps des mammoths. Ça nous fascine et ça nous fait du bien. Surtout quand le guide est amoureux fou de sa grotte, à tout jamais. C'est le portrait de Gilbert Pémérdrant, droit dans ses bottes, droit dans sa grotte, propriétaire de la septième grotte ornée découverte au monde, la grotte de Bernifal à Meyrals en Dordogne.*

Documentaire de 26' réalisé en 2011 par Lorraine Subra-Moreau (France 3, C'est pas sorcier). *On nous a longtemps dit que nos ancêtres étaient de vaillants guerriers gaulois, un peuple de barbares. Mais au fil de leurs recherches, les archéologues nous racontent une toute autre histoire des Gaules. Pour redécouvrir cette civilisation, Sabine s'est immergée dans le village gaulois reconstitué de Coriobona, en Charente Limousine. Jamy, lui, est à Bibracte, dans le Morvan. Un grand musée de l'histoire gauloise et un centre de recherche archéologique sont installés ici près d'un oppidum, une ancienne ville fortifiée.*

14 avril à 13h45 (Gaumont) - Archéologie métropolitaine



Au temps des Gaulois

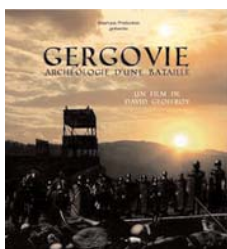
Documentaire de 26' réalisé en 2011 par Lorraine Subra-Moreau (France 3, C'est pas sorcier). *On nous a longtemps dit que nos ancêtres étaient de vaillants guerriers gaulois, un peuple de barbares. Mais au fil de leurs recherches, les archéologues nous racontent une toute autre histoire des Gaules. Pour redécouvrir cette civilisation, Sabine s'est immergée dans le village gaulois reconstitué de Coriobona, en Charente Limousine. Jamy, lui, est à Bibracte, dans le Morvan. Un grand musée de l'histoire gauloise et un centre de recherche archéologique sont installés ici près d'un oppidum, une ancienne ville fortifiée.*

Documentaire de 26' réalisé en 2011 par Lorraine Subra-Moreau (France 3, C'est pas sorcier). *On nous a longtemps dit que nos ancêtres étaient de vaillants guerriers gaulois, un peuple de barbares. Mais au fil de leurs recherches, les archéologues nous racontent une toute autre histoire des Gaules. Pour redécouvrir cette civilisation, Sabine s'est immergée dans le village gaulois reconstitué de Coriobona, en Charente Limousine. Jamy, lui, est à Bibracte, dans le Morvan. Un grand musée de l'histoire gauloise et un centre de recherche archéologique sont installés ici près d'un oppidum, une ancienne ville fortifiée.*



Légères perturbations en Centre Gaule

Documentaire de 15' réalisé en 2011 par Pénélope de Bozzi (Universciences, Les chevaux suprématistes). *En 70 avant notre ère, on suit les aventures de catos qui doit se rendre à Bibracte, capitale des Eduens pour récupérer l'épée de son fils. Les décors joliment reconstitués permettent de découvrir la vie quotidienne des Gaulois avant la conquête romaine en illustrant de manière très concrètes les différents thèmes abordés (commerce, travail du fer, organisation sociale, artisanat ...).*



Gergovie, archéologie d'une bataille

Documentaire de 68' réalisé en 2010 par David Geoffroy (Court-Jus Production). *La première partie est consacrée à la bataille de Gergovie. La seconde partie revient sur les polémiques qui, depuis le XIXe siècle, a mis aux prises les érudits sur la localisation des sites de la guerre des Gaules. Gergovie, lieu de la célèbre bataille qui vit la victoire éphémère de Vercingétorix et de ses troupes sur les légions romaines de Jules César, n'y échappa pas. Les recherches archéologiques conduites ces dernières années, au sud de Clermont-Ferrand, sur le plateau de Gergovie et à ses abords permettent de confirmer sans ambiguïté la localisation de la bataille du site. Un rappel est fait sur la genèse des fouilles archéologiques, sous l'impulsion de Napoléon III... ainsi qu'une aparté sur le site Alésia et celui de Bibracte capital des Eduens. Enfin sont évoqués, les trois oppidas arvernes et la possibilité d'une grande métropole arverne, les regroupant.*



Quand les Gaulois perdaient la tête

Documentaire de 13' réalisé en 2011 par David Geoffroy (Court-jus Production). *Réalisé dans le cadre de l'exposition "Des rites et des hommes - Les pratiques symboliques des Celtes, des Ibères et des Grecs en Provence, en Languedoc et en Catalogne", qui s'est tenue à Montpellier jusqu'en janvier 2012, ce film présente un rituel terrifiant et extraordinaire des Gaulois. On apprend notamment qu'ils aimaient beaucoup couper les têtes de leurs ennemis vaincus. Souvent celles, d'ailleurs de leurs proches voisins, également celtes, avec lesquels les conflits étaient apparemment monnaie courante. Tranchées d'un coup d'épée, ces prises de guerre étaient ensuite exposées sur des poteaux ou contre les remparts de la ville. Avec leur surface crânienne percée de clous et sculptée par des fines entailles qui restent à ce jour une énigme.*



Attention, un millénaire peut en cacher un autre

Documentaire de 30' réalisé en 2010 par Jean-Luc Bouvret (Le Miroir). *En 2009, la ville de Châteaugiron doit célébrer son millénaire. L'événement est prévu depuis plusieurs années, mais une découverte inattendue vient modifier le programme des festivités. Ce n'est peut-être plus un millénaire qu'il va s'agir de fêter, mais plusieurs, si la fouille archéologique engagée vient confirmer le résultat des sondages. Le film se propose d'accompagner le travail des scientifiques sur les fouilles engagées, mais aussi d'articuler des points de vue sur le passé découvert, que ce soient ceux d'enfants, d'artistes contemporains ou des habitants curieux de la vie des hommes qui les ont précédés. Il s'agit de montrer des manières différentes de s'approprier les passés qui refont surface et l'évolution des regards de chacun au cours de ce long chantier.*



Les caveaux de Cantin

Documentaire de 6' réalisé en 2010 (Direction de l'Information et de la Communication -département du Nord). *En amont des travaux destinés à réaliser le contournement de Cantin, près de Douai, le service archéologique départemental a réalisé un diagnostic archéologique en février-mars 2009. A cette occasion ont été mises au jour deux tombes à incinération de la fin du I^{er}/début du II^e siècle. Il s'agit de caveaux appareillés avec des blocs de grès, constitués d'une chambre funéraire à niches et d'un couloir d'accès orientés vers le levant. L'étude de la tombe n°71 va permettre, indice après indice, d'esquisser le portrait du défunt. Une enquête du service archéologique du département du Nord.*



Divodurum à la découverte des thermes

Documentaire de 4' réalisé en 2010 par Randy Agostini et Kévin Kazek (Fabrique d'images, Kehlen - Grand-Duché de Luxembourg). *Ce court métrage redonne vie à la cité antique du début du II^e siècle ap. J.-C. et à son ensemble thermal. Dans les pas de Curmilla et de sa mère Julia, le spectateur voyage dans les rues antiques de Metz et accompagne les deux femmes dans les salles des thermes, où sont exposés des objets courants de la vie quotidienne : fibules, boîtes à bijoux, bagues, vaisselle en céramique, récipients en verre, etc. Aqueducs, fontaines et baignoires constituent le cadre architectural des pérégrinations de Curmilla et Julia, qui découvrent avec émerveillement les bains publics le jour de leur inauguration. En utilisant la technologie 2D, ce dessin animé historique et pédagogique, s'appuie sur les dernières découvertes effectuées à Metz et sur les résultats de plusieurs campagnes de fouilles anciennes. Il redonne vie aux thermes de Divodurum, mis au jour dans l'enceinte même des Musées de Metz en 1935.*



Le théâtre de Mandeure

Documentaire de 5' réalisé en 2011 par Yannick Bonnefoy et Bernard David-Cavaz (Pays de Montbeliard). *Evocation du théâtre de Mandeure il y a 2000 ans.*



2000 ans d'histoire du site archéologique de Saint-Laurent à Grenoble

Documentaire de 7' réalisé en 2011 par Yannick Bonnefoy et Bernard David-Cavaz (Musée Archéologique Grenoble). *Ce film d'animation 3D retrace les 2000 ans d'histoire du site archéologique de Saint-Laurent à Grenoble. Il a été réalisé, sous la direction de Renée Colardelle, dans le cadre de la rénovation scénographique pour la réouverture du musée en mai 2011. Mêlant reconstitutions 3D et dessins académiques, il est projeté dans le musée, sur le mur principal de l'édifice (12 m de large).*



A la recherche des Arches perdues du Pont de Sommières

Documentaire de 40' réalisé en 2011 par Marc Azéma et Sophie Aspor-Mercier (Passé Simple). *Le pont antique de Sommières, dont la construction est attribuée au règne de Tibère, constitue l'ouvrage le plus important de la Gaule Narbonnaise entièrement conservé de nos jours. Situé sur la Via Luteva, il s'étendait sur 190 m de long et comptait au moins 17 arches. L'habitat qui s'est greffé du XIII^e au XIX^e siècle sur une partie du pont, l'a fortement dégradé. Les analyses réalisées dans le cadre du Secteur Sauvegardé ont permis de révéler la valeur unique d'un ouvrage qui compte parmi les rares ponts habités encore existants et utilisés de nos jours en Europe, comme le Ponte Vecchio de Florence (Italie). Les études ont également permis de révéler le nombre exact d'arches d'origine (plus de 20), dont seules 7 sont actuellement visibles.*



Inrap : aperçu sur trois fouilles de sauvetage. Ces trois "clips" réalisés par Thibaud Marchand, Jacques Plaisant et Camille Robert (Inrap - Tournez S'il Vous Plaît) *présentent les fouilles d'un îlot d'habitation antique à Autun où a été découvert un four de potier de Pistillus, d'un temple dédié au dieu Mithra à Angers et d'une nécropole de la fin de l'Antiquité mise au jour en 2010 au nord de Montélimar.*

14 avril à 20h (Gaumont) - L'Europe Préhistorique



Les Premiers Européens

Documentaire de 104' réalisé en 2010 par Axel Clévenot (Ina, CNRS Images, INRAP, YLE, RTBF Bruxelles, Images plus). *Une Odyssée humaine qu'Axel Clévenot retrace dans une série de deux films : partant des plus lointains ancêtres de l'humanité en Europe, le réalisateur déroule le récit des origines qui, à travers une multitude de migrations et d'implantations successives, conduit jusqu'à l'émergence des sociétés modernes. S'appuyant sur les travaux scientifiques les plus récents, son enquête dresse un état des lieux complet des connaissances sur la question. La première partie couvre la période qui s'étend de - 1,8 million d'années (date la plus reculée où la présence d'une espèce humaine en Europe est attestée) à - 20 000 ans (date à laquelle l'homme moderne - Homo sapiens - reste seul en Europe). Cet épisode relate l'histoire des différentes espèces humaines qui se sont succédé sur le continent. Il étudie notamment le destin de Neanderthal qui, apparu en Europe très longtemps avant Sapiens, a cohabité 12 000 ans avec lui avant de disparaître. La seconde partie, de - 20 000 à - 2 500 ans avant notre ère, montre comment l'Europe est progressivement passée d'un monde de chasseurs-cueilleurs nomades à un monde sédentarisé d'agriculteurs et de pasteurs. Il s'attache à suivre les mutations technologiques, les transformations économiques et politiques, les évolutions culturelles, symboliques, religieuses et artistiques qui ont façonné les sociétés dont les populations européennes actuelles sont les héritières directes.*



Néandertal, l'homme de tous les climats

Documentaire de 26' réalisé en 2011 par Christophe Gombert (CNRS Images). *A Caours, village de la Somme, la découverte et la fouille d'un campement néandertalien datant d'environ 123 000 ans, pendant l'interglaciaire Eemien, remet en cause l'hypothèse selon laquelle l'homme de Néandertal a été incapable de s'adapter aux modifications de son environnement, et en particulier de vivre en forêt sous un climat tempéré. Quatre chercheurs en apportent les preuves. Le géologue Pierre Antoine étudie la formation géologique du site d'après les recherches menées sur la stratigraphie et la sédimentologie. La malacologue Nicole Limondin-Lozouet procède à l'examen des restes d'escargots terrestres et fluviatiles. Cette étude lui permet de reconstituer les paysages du passé et le climat, mettant en évidence la présence de forêt. Le préhistorien Jean-Luc Locht étudie les outils lithiques utilisés pour le dépeçage et le débitage de la viande. L'archéozoologue et paléontologue Patrick Auguste décrit les activités de boucherie. Il travaille sur les relations existant entre l'homme préhistorique et l'animal, à partir des très nombreux ossements découverts (plus de 12 000 en 4 ou 5 ans de fouilles).*



L'homme de Spy

Documentaire de 12' réalisé en 2009 par Céline Mortier (Cultura Europa, Commune de Jemeppe-sur-Sambre). *Le village de Spy se situe non loin de la vallée de la Sambre, en province de Namur, en Belgique. Il est surtout connu pour sa grotte, site paléolithique majeur. En 1886, Marcel De Puydt, archéologue amateur et Max Lohest, assistant en géologie à l'université de Liège, y font une découverte exceptionnelle: des ossements humains, dont deux crânes, présentant une morphologie très particulière. Le film présente l'histoire de ces fouilles et les resitue dans leur contexte.*



Quand Néandertal faisait halte en bord de Seine

Documentaire de 5' réalisé en 2009 par Clémence Lutz (Inrap - Tournez S'il Vous Plaît). *Un site préhistorique et paléontologique vieux de 200 000 ans vient d'être mis au jour en Seine-Maritime. Cette fouille extensive renoue avec une longue tradition de recherches paléontologiques et préhistoriques menées au XIXe siècle dans les carrières du Nord de la France.*



Les steppes paléolithiques d'Havrincourt

Documentaire de 8' réalisé en 2011 par Stéphane Bégoïn (Inrap - Gédéon Programmes). *À Havrincourt, dans le Nord, les fouilles entreprises sur le tracé du futur canal Seine-Nord Europe vont révéler une période méconnue de l'histoire régionale. Une première tranchée profonde donne des résultats encourageants et la découverte de silex éveille la curiosité des chercheurs. Après plusieurs semaines de fouilles, les archéologues mettent en évidence la présence de Néandertaliens dans la région, il y a 55 000 ans.*



Découpe d'un bison avec les outils de l'Homme de Néandertal

Documentaire de 5' réalisé en 2011 par Mikaël Lefrançois (Inrap - Tournez S'il Vous Plaît). *Une équipe de préhistoriens procède à la découpe d'un bison à l'aide de répliques d'outils de pierre, utilisés par l'Homme de Néandertal, il y a 50 000 ans. L'expérience, qui s'est déroulée à Villemur-sur-Tarn, regroupait une vingtaine de spécialistes de divers domaines de la préhistoire : technologie lithique, archéozoologie, tracéologie (étude des traces d'usure microscopiques sur les outils).*

20, 24, 27 et 28 avril à 14h (Bibliothèque Louis Aragon - Rediffusion des films primés et Section vidéothèque avec une sélection des films ci-dessous



Albania: la storia sommersa / Albanie: l'histoire cachée

Documentaire italien de 40' réalisé en 2010 par Massimo d'Alessandro (A.S.S.O. Onlus). *Ce documentaire traite des nouvelles fouilles sous-marines faites par des équipes italiennes au large des côtes albanaises. Il met en avant les aspects méthodologiques d'un projet de fouilles archéologiques.*



Angkor - l'aventure du Baphuon

Documentaire de 52' réalisé en 2009 par Didier Fassio (CinéTévé, Ecole Française D'extrême-Orient, C.Toutcom ! International, avec la participation de France Télévisions, de Planète et du CNC, et avec le soutien de la Procirep - Société des Producteurs et de l'Angoa.). *Au Cambodge, les temples d'Angkor, vestiges du fabuleux royaume khmer, dégagent une incomparable poésie. Une atmosphère où planent les mystères d'une civilisation flamboyante brutalement disparue. Quand les explorateurs de la fin du XIXe siècle découvrent ces ruines, à l'émerveillement succède l'inquiétude : les monuments sont très endommagés. Un temple gigantesque, le Baphuon, le deuxième en taille après Angkor Vat, est même au bord de l'effondrement. Commence alors une incroyable aventure, celle d'un chantier qui durera plus d'un siècle. Un chantier maudit, où plusieurs générations de chercheurs, d'archéologues et d'architectes vont combattre sans relâche, avec un seul objectif : sauver le Baphuon. En 1995, l'architecte Pascal Royère prend en charge la restauration du lieu qui ressemble alors à une triste colline cernée par la jungle. En dégageant cette végétation, Pascal Royère découvre plus de 300 000 pierres qui proviennent du temple. Pour sauver le monument, il doit résoudre ces énigmes en se plongeant dans l'histoire des restaurateurs d'Angkor depuis le début du XXe siècle. Mais surtout comprendre par qui, pourquoi et comment fut érigé ce temple au XIe siècle, au temps de la majestueuse civilisation khmère. Le film raconte l'histoire de ce gigantesque temple, dont la restauration au XXIe siècle est le plus grand chantier archéologique au monde.*



Arlon : autopsie d'un vicus

Documentaire belge de 16' réalisé en 2009 par Emmanuel Legrand et Nadia Delhaye (Cultura Europa, Fondation Sauro Santinelli, Région wallonne). *Plusieurs campagnes de fouilles ont mises au jour des vestiges romains dans la ville d'Arlon, au sud de la province du Luxembourg, en Belgique. Rien d'étonnant lorsque l'on sait que la présence d'un vicus (petite agglomération) a été mentionnée à Arlon au IIIe siècle après J.-C. Il est situé au carrefour de deux chaussées romaines importantes : la voie impériale qui relie Reims à Trèves et la route qui va de Metz à Tongres. Le film présente les différentes campagnes de fouilles qui ont permis de découvrir divers lieux et constructions de ce vicus. Il expose la première hypothèse sur son étendue et montre ensuite l'évolution de celle-ci au gré des nouvelles découvertes.*



Bema - Luce in Oriente (Bêma – lumière en Orient)

Documentaire italien de 40' réalisé en 2010 par Beniamino Vettori (Beniamino Vettori et Tasin Loris). *Ce documentaire nous invite à la découverte de la basilique paléochrétienne de Trente et notamment de son ancien bêma (terme qui désigne en grec le sanctuaire, la zone, dans les églises paléochrétiennes, située à l'extrémité orientale de l'édifice, devant l'abside, où est placé l'autel), structure architecturale en usage dans l'Orient chrétien, entre le quatrième et le sixième siècle.*



Black Sands

Documentaire grec de 52' réalisé en 2010 par Anastasis Agathos (URGH PRODUCTIONS in collaboration with KEDDIPPA, a cultural heritage preservation NGO with experience in Central Asia). *Ce documentaire, filmé dans le désert du Karakum entre le 8 et le 13 mai 2008, relate les importantes découvertes archéologiques du professeur russe Victor Sarianidi dans le désert de Karakoum du Turkménistan. Mais il nous fait également découvrir l'environnement physique et la beauté naturelle du désert lui-même ainsi que la vie quotidienne des personnes qui y travaillent. Au-delà d'un documentaire sur l'archéologie, il veut aussi développer une expression globale sur l'expédition Gonur Tepe. Black Sands tient à mettre en valeur la découverte archéologique de Gonur Tepe qui, selon le professeur Sarianidi, fut le centre important d'une civilisation jusqu'alors inconnue de l'âge du bronze, identifiée comme étant le premier royaume iranien de Margiani / Margus.*



Braquage à l'égyptienne

Documentaire anglais de 84' réalisé en 2011 par Nick Green (France télévisions / Wide Eyed entertainment / National Geographic). *Afin de garder ses trésors à ses côtés pour l'éternité, le pharaon Amenemhat III avait fait bâtir une véritable forteresse comme dernière demeure. Pourtant, quatre millénaires plus tard, les archéologues découvrent que la tombe du roi est vide. Une équipe d'experts se penche sur ce mystère... En 1888, après une année de fouilles, l'égyptologue anglais William Matthew Flinders Petrie trouve enfin l'entrée de la pyramide de Hawara. Construit pour accueillir la dépouille et les richesses du pharaon Amenemhat III, cet édifice vieux de 3 700 ans a été étudié pour résister à toute intrusion. Mais le chercheur découvre avec stupéfaction que quelqu'un s'est déjà introduit dans ce bâtiment pourtant jugé inviolable. La chambre funéraire a été vidée de ses trésors, le cercueil du roi ouvert et sa momie brûlée. Pour tenter de comprendre quand et comment une bande de voleurs a pu mettre sur pied ce casse hors du commun, Deanne Bell, ingé-*

nieur en génie mécanique, le Dr Kasia Szpakowska, historienne, Pierre Thallet, égyptologue, et Chris Mathers, un ancien agent d'infiltration, ont enquêté sur le plus grand braquage de tous les temps. Résultat de centaines d'années d'expérience dans la construction, la pyramide de Hawara est une merveille d'ingéniosité. La structure, entièrement fermée, recèle de labyrinthiques couloirs, de nombreux culs-de-sac et le tombeau du pharaon est protégé par le plus grand système anticambriolage de l'époque. « Cette pyramide est équipée d'une grande chambre funéraire, taillée dans un seul bloc de quartzite de 110 tonnes », explique l'égyptologue Pierre Thallet. Pour le Dr Szpakowska, les pilliers n'ont pu s'introduire dans l'édifice qu'en creusant un tunnel depuis l'un des caveaux du cimetière jouxtant la pyramide. Un travail de longue haleine, nécessitant une équipe motivée et tenace, ainsi qu'une organisation sans faille. Pour percer cette galerie d'une centaine de mètres, les voleurs ont dû charrier des mois durant des tonnes de gravats. Mais, une fois entrés dans la pyramide, comment ont-ils réussi à déjouer les différents systèmes de sécurité mis en place par les architectes pour protéger le tombeau et le trésor du pharaon.



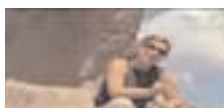
Breathing Fire, le dragon de la Somme

Documentaire canadien de 77' réalisé en 2011 par Jonathan Dueck et Peter Barton (Cream Productions). En 1916, la bataille de la Somme fait rage. En prévision d'un assaut programmé le 1er juillet 1916, dans le plus grand secret, les soldats britanniques décident d'installer, sur la ligne de front, au fond d'un long tunnel creusé à Mametz, un engin terrifiant : un lance-flammes mesurant 19 mètres de long et pesant 2,5 tonnes qui doit être assemblé pièce par pièce par une équipe de près de 300 soldats. Manœuvré par un équipage de sept hommes, grâce à un système de haute pression injectant un mélange d'essence et de gazole dans un périscope émergeant légèrement du sol, il peut cracher ses flammes à 100 m de distance sur les tranchées adverses. Ainsi assaillis par un déluge de feu, les soldats Allemands sont contraints de se protéger, laissant pendant une quinzaine de secondes, le champ libre aux Anglais qui peuvent sortir de leurs abris et se rapprocher. Le lance-flammes de Mametz n'aura cependant pas le temps de servir. Le 28 juin 1916, il est détruit par un bombardement et enseveli sous des tonnes de terre. 90 ans plus tard, Peter Barton et Jeremy Banning, historiens anglais spécialisés dans la première Guerre Mondiale, après de multiples recherches en archives, retrouvent son emplacement exact par géo-référencement des satellites, des cartes de tranchées originales et des cartes IGN. L'entrée du tunnel qui l'abritait est localisée au sud de Mametz, entre les tranchées 71 et 72. D'autres documents révèlent que plusieurs parties d'un des lance flammes avaient été stockées à l'entrée d'un tunnel dans un secteur connu sous le nom de Sap 14. En mai 2010, une fois le site sécurisé, les fouilles débutent. Elles sont réalisées par une équipe d'archéologues de l'Université de Glasgow dirigée par Tony Pollard (Directeur du Centre d'Archéologie des Champs de Bataille) et Iain Banks (Directeur de la Section de Recherche Archéologique), en collaboration avec l'Université d'Artois et Alain Jacques (Directeur du Service d'Archéologie d'Arras). Elles ont permis d'étudier le Sap 14, ses tranchées annexes et, surtout, de retrouver quelques-unes des pièces originales du lance-flammes.



Dometeia. Un viaggio tra i segreti degli Etruschi / Dometeia. Un voyage à travers les secrets des Etrusques

Documentaire italien de 25' réalisé en 2011 par Franco Viviani (Edizioni Tec)hvision Sistemi Multimediali). Ce film d'animation pour jeunesse est consacré aux tombes étrusques de Toscane. Une classe de scolaires part visiter un site archéologique, découvre des tombes étrusques.



Etruschi: Popoli del mare (Gli Argonauti) / Les Etrusques, peuple de la mer (Les Argonautes)

Documentaire italien de 60' réalisé en 2010 par Maurizia Giusti (Per Caso s.r.l). Nous partons, avec la journaliste, sa famille et des amis, longer la côte tyrrhénienne sur un voilier à la rencontre de différents sites étrusques. L'histoire des Etrusques est racontée à travers les récits mythologiques, la visite de sites archéologiques et la discussion avec des archéologues et des responsables touristiques. Des questions comme la fabrication des amphores, les constructions de murs mégalithiques ou la religion sont abordés.



Finding Atlantis / A la recherche de l'Atlantide

Documentaire canadien de 60' réalisé en 2010 par Graeme Ball (Associated Producers Ltd, National Geographic, Discovery Channel Canada). L'Atlantide : ce nom résonne à travers les âges comme une formule magique. e t'elle réellement existé ? Existe t'il de vestiges pour nous dire à quoi elle ressemblait ? Est-ce seulement un mythe ou existe t'il des éléments de preuve de son existence ? Ce film suit une équipe de scientifiques espagnols, américains et canadiens qui, grâce à des photographies aériennes de la NASA, des radars pénétrant le sol, des recherches subaquatiques et des documents historiques, tentent de retrouver la fameuse cité perdue. Ce qu'ils découvrent est incroyable et pourraient être de preuves de l'existence de l'Atlantide.



Gavrinis montagne sacrée

Documentaire de 48' réalisé en 2011 par François Cerf (François Cerf). Le tumulus de Gavrinis a été construit au début du 5^e millénaire avant Jésus-Christ. Il abrite un magnifique dolmen dont les nombreuses sculptures d'une beauté exceptionnelle constituent le joyau de l'art mégalithique. En effet, sur les 29 supports qui délimitent l'espace intérieur, 23 sont richement sculptés. Depuis sa découverte en 1832, ce monument reste toujours aussi mystérieux. Est-ce une sépulture, un temple ? Comment comprendre ces signes gravés ?..... En 1977, Hélène Fleury a publié, dans le premier ouvrage de l'Association Archéologique Kergal, le résultat de ses recherches sur le symbolisme des signes gravés de Gavrinis. Dans ce texte, elle décrit étape après étape chaque pierre, comme si la progression dans ce couloir était la continuité d'une histoire, d'un mouvement à l'image d'une bande dessinée vieille de 7000 ans. Cette bande dessinée est composée de symboles, « que nous retrouvons sur toute la terre et à toutes les époques, comme des constantes liées à la structure de l'esprit humain et indépendantes du temps et de l'espace. Constantes qui, nous dit-elle, sont liées à la vision et à l'ap-

préciation que l'homme a de l'univers et de lui-même » Les dimensions de ce dolmen ne permettent pas de réaliser des prises de vues de qualité sans entraîner d'éventuelles dégradations irréparables. Pour contourner cette difficulté nous avons utilisé les nombreuses photographies prises dans le monument avant sa restauration. Nous avons ainsi reconstitué informatiquement Gavrinis en images de synthèse en trois dimensions. C'est à partir de cette reconstitution, que nous avons illustré et animé ce texte. Grâce à la numérisation du monument nous avons pu ainsi mettre en évidence et en valeur la qualité et la beauté des gravures ainsi que certains détails souvent difficiles à percevoir sans jamais en dénaturer la vérité. Une description complète de la structure architecturale est présentée. Elle met en évidence les orientations astronomiques remarquables qui caractérisent Gavrinis. D'autres monuments sont présentés à titre de comparaison. L'objectif de ce film est de laisser le spectateur recevoir les multiples impressions qui sont générées par l'architecture et les gravures et de ce monument. Unique et jamais réalisée sous cette forme, cette visite approfondie de Gavrinis prouve qu'il reste encore de nombreuses énigmes à découvrir. Le texte d'Hélène Fleury et la musique d'Alain Kremski, nous accompagnent dans cette visite hors du temps et ravivent le mystère qui entoure ce monument.



Guédelon

Documentaire allemand de 84' réalisé en 2011 par Reinhard Kungel (Reinhard Kungel Filmproduktion). *Ceux qui entrent le site de Guédelon en Bourgogne, ne deviennent seulement de témoins de la construction la plus insolite de la présente. Le visiteur de ce site devient aussi un voyageur du temps et de façon inattendue sera catapulté au Moyen Age. Dans les bois de Saint-Sauveur on construit en effet - un château. La particu-*

larité: des travaux de construction auront lieu dans les mêmes conditions qu'avant 700 ans. Les travaux manuels sont nécessaires, sans excavatrices, de camions et de forage. Un paysage impressionnant s'ouvre là-haut: environ 50 personnes travaillent dans des costumes historiques et sous la direction scientifique du travail d'une vie commune. En 2025, ils seront prêts. Guédelon et un chantier et un musée de plein air à la fois. Chaque année, quelque 200.000 visiteurs arrivent, c'est ce qu'explique pourquoi l'entreprise depuis des années été financée par les droits d'entrée eux-mêmes. Outre les frais de personnel il y a peu de dépenses, car ils gagnent et transforment toutes les matières premières sur site. Initialement ridiculisé, Guédelon est maintenue aujourd'hui par l'Etat français, historiens de renom, historiens de l'art et des architectes. Guédelon est un spectacle fascinant, parce que, contrairement au décor d'un film rafistolé, là, tout est vrai, même les travailleurs moyenâgeux habillés. Guédelon est une expérience archéologique - et l'illusion parfaite d'une époque révolue.



Il treno degli dei / Le train des dieux

Documentaire italien de 52' réalisé en 2009 par Massimo My (MyMax edutainment srl). *Que se passe-t-il dans une ville comme Rome lorsque des travaux d'urbanisation deviennent urgents et nécessaires pour*

contrôler le trafic, gérer la pollution et transformer des ruines archéologiques en projet vivant ? Comment l'attitude stricte des archéologues concernant la préservation du patrimoine en conflit avec la construction d'une nouvelle ligne de métro, peut-elle être gérée ? Il s'agit alors de créer un projet qui tient compte de tous les avis et qui fait côtoyer de manière harmonieuse le passé avec le présent et le futur.



Il viaggio di Seth a Otranto / Le voyage de Seth à Otranto

Documentaire italien de 121' réalisé en 2009 par Michele Fasano (Sattiva Films). *Le documentaire traite de la mosaïque monumentale recouvrant tout le sol de la Basilique d'Otranto qui est une représentation bibli-*

que de Seth, le troisième fils d'Abraham. La description de la mosaïque, uniquement théologique, s'appuie sur une reconstitution en 3D. Elle est entrecoupée par des portraits de personnes catholiques, musulmanes, juives habitant tout autour de la Méditerranée orientale.



Indutiomaros

Documentaire de 4' réalisé en 2010 par Randy Agostini et Kévin Kazek (Fabrique d'images, Kehlen - Grand-Duché de Luxembourg). *Il y a un peu plus de 2 000 ans, au 1er siècle avant Jésus-Christ, le jeune Celte Indutiomaros vit dans la ville fortifiée romaine du Titelberg. Tout à côté de l'actuelle commune de Pétange. Le court métrage d'animation «Indutiomaros» raconte la vie du jeune homme et les traditions guerrières des*

habitants du site. «On a fait réaliser ce court métrage par LuxAnimation, une entreprise spécialisée. C'est l'histoire de la vie quotidienne au Titelberg, à l'époque des Romains», explique Raymond Kimmes, de la commune de Pétange. Si le film s'adresse aux enfants et aux jeunes de 7 à 15 ans, il respecte tout de même les éléments historiques. Ainsi, le scénario a été préparé par Kévin Alexandre Kazek, un Algrangeois formé à l'archéologie et à l'histoire de l'Université de Metz. Le film «raconte l'histoire de Indutiomaros, le jeune fils du chef». «Il est voué à un avenir de chef des armées. On voit le passage de cet enfant de 11 ou 12 ans, qui reçoit les armes sans préparation». Avec en plus des éléments sur la vie quotidienne au Titelberg, le film met en valeur les découvertes archéologiques effectuées sur le site.



Kool Farah

Documentaire iranien de 42' réalisé en 2010 par Mahvash Sheikholeslami (Documentary & Experimental Film Centre (DEFC)). *Dans la fraîcheur des provinces Khusestan, en Iran, un vieux berger garde son troupeau. La mission de sa vie consiste à protéger les gravures anciennes de Koula Farah - un site du patrimoine antique. Ce temple élamite se compose de six gravures représentant des scènes de cérémonies de sacrifi-*

ce et religieuses datant de quelque 3000 ans.



L'Egypte, une passion française

Documentaire de 142' réalisé en 2011 par Frédéric Wilner (Eclectic Production/DES RACINES ET DES AILES). Pour la première fois, l'IFAO, Institut français d'archéologie orientale -organisme fondé au Caire en 1880-, ouvre ses portes et nous invite à découvrir les derniers trésors mis au jour par ses équipes. La plus vaste et prestigieuse nécropole de l'Égypte antique, à 30 km au sud du Caire, n'a pas encore livré tous ses secrets.

Depuis dix ans, l'archéologue Vassil Dobrev fouille un ensemble de tombes appartenant à des prêtres de l'Ancien Empire : leurs chapelles funéraires -des complexes baptisés « maisons d'éternité » par les Égyptiens- sont de véritables œuvres d'art construites il y a plus de 4000 ans. Inscriptions, ornements, sarcophages. Les trésors exhumés sont protégés par un toit métallique et enfermés pour éviter d'éventuels pillages. À 800 km au sud du Caire, un autre chantier de l'IFAO est mené depuis vingt-cinq ans en plein désert occidental : l'oasis de Douch. C'est ici qu'a été trouvé le plus important trésor en or découvert depuis celui de Toutankhamon ; c'est également ici que quatre cents statuettes de bronze – représentant principalement le dieu Osiris – ont été exhumées d'un temple effondré. L'archéologue Michel Wuttmann, qui dirige ce chantier de fouille, nous montre ces petites merveilles, sans doute des objets offerts au temple par des fidèles. Avec l'équipe de Béatrix Midant-Reynes, directrice de l'IFAO, nous partons sur les traces des premiers Égyptiens qui y vécurent, il y a plus de cinq millénaires. L'IFAO et ses chercheurs s'intéressent à toutes les époques de l'histoire égyptienne ; ainsi, le dernier chantier concerne la période islamique, et l'œuvre d'un grand personnage qui marqua l'histoire arabe : Saladin. Ce chef militaire fit bâtir, il y a plus de huit cents ans, une grande muraille pour protéger la nouvelle capitale du Caire des armées croisées. Depuis dix ans, l'archéologue Stéphane Pradines s'affaire à exhumer cet édifice de pierre médiéval de 12 km de long, qui ne servit finalement jamais à défendre la ville -Saladin fut vainqueur des croisés à Hattin, puis à Jérusalem- et fut, dans les siècles qui suivirent sa construction, enseveli sous les poubelles des habitants. Aujourd'hui, après avoir retiré des centaines de tonnes d'ordure, le monument se révèle intact.



L'homme de Néandertal

Documentaire de 26' réalisé en 2010 par Vincent Basso Bondini (France 3 / C'est pas sorcier). L'homme de Néandertal est un familier de la préhistoire ! Grâce aux multiples traces qu'il nous a laissées de son passage, on peut aujourd'hui reconstituer en détail la vie de cet homme qui régna sans partage sur l'Europe durant plus de 200 000 ans. En revanche, sa disparition reste un mystère. En -30 000, sa trace s'efface du territoire européen pour laisser définitivement la place à notre ancêtre, Homo Sapiens. Pourquoi a-t-il disparu ? Notre ancêtre est-il à l'origine de son extinction ? Pour tenter de résoudre cette énigme, Fred et Jamy sont partis à la rencontre des nombreux archéologues qui enquêtent sur la mort de ce proche cousin.



L'Institut français d'archéologie orientale

Documentaire de 16' réalisé en 2011 par Alain Leclerc (IFAO). Le film montre dans un premier temps les principaux sites étudiés par l'Ifao et ensuite les différents services (imprimerie, restauration C14, dessin, photo, topo ...)



L'intime et le monumental

Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Sarah Clément-Colas (Crescendo Films, Histoire et Télésonne). Ce documentaire nous invite à découvrir en exclusivité la restauration de la Ste Chapelle au cœur de Paris en dévoilant les coulisses d'un chantier exceptionnel de restauration patrimoniale orchestré par le Ministère de la Culture et le Centre des Monuments Nationaux. C'est un événement historique : ce lieu reçoit plus de 700

000 visiteurs par an toutes nationalités confondues ce qui fait de lui le troisième monument le plus visité à Paris. Sa restauration vise à préserver un ensemble de vitraux unique au monde et n'a lieu que tous les cents ans. En articulant les différentes disciplines (science, histoire, artisanat, métier d'art), la Sainte Chapelle de Paris est en train de renaître grâce à l'excellence des savoir-faire français. Des maîtres verriers aux architectes, on s'interroge : restaurer, conserver, préserver... Pourquoi ? Comment ? Pour qui ? Alibi culturel ou nécessité sociétale ?



L'odyssée polynésienne

Documentaire de 52' réalisé en 2009 par Olivier Comte (Point du Jour). Comment des hommes sont-ils parvenus à coloniser les îles du Pacifique à l'aube des temps ? Enquête dans le sillage d'aventuriers du XXe siècle partis revivre l'épopée maritime périlleuse des premiers Polynésiens. Au milieu du Pacifique, le plus grand océan du monde, les îles de Polynésie sont comme des oasis dans un désert maritime. Hawaï, l'île de

Pâques, la Nouvelle Zélande, la Polynésie française... : ces îles sont habitées par un seul et même peuple, les Polynésiens. À l'aube des temps, des hommes ont accosté sur ces plages bordées de cocotiers, dans ces baies hérissées de volcans. Mais d'où venaient-ils ? Le mystère du peuplement de ces terres fascine depuis toujours voyageurs et scientifiques. À commencer par Éric de Bisschop qui, au milieu du XXe, prit la mer pour revivre l'épopée des premiers Polynésiens, suivi par Thor Heyerdahl (l'expédition du Kon-Tiki), Francis Cowan, David Lewis, James Siers... À bord de grandes pirogues, dont ils ont redécouvert les secrets de fabrication, ces aventuriers se guidaient, comme les anciens marins des îles, avec les étoiles, les courants et les oiseaux... Parfois au péril de leur vie, comme Éric de Bisschop, mort dans un naufrage. À partir d'archives et convoquant témoins et scientifiques, le film retrace les aventures d'hommes prêts à tout pour comprendre l'origine du peuplement des îles du Pacifique. "Quand j'ai visionné pour la première fois les films d'archive des aventures d'Éric de Bisschop, affirme le réalisateur Olivier Comte, j'ai été fasciné par ces images un peu brutes et fragiles, aux couleurs délavées. Le capitaine de cette expédition était mort en faisant naufrage sur un récif après six mois de traversée en radeau. (...).



La cité oubliée d'Egypte

Documentaire de 52' réalisé en 2009 par Olivier Comte (Point du Jour). Documentaire de 50' réalisé en 2010 par Andreas Gutzeit et Johannes Von Kalckreuth (Story House Productions). *En Syrie, le site archéologique de Quatna, découvert il y a près de vingt ans, provient d'une civilisation très peu connue. Ce mystérieux royaume se trouvait à la frontière nord de l'empire égyptien. Il disparut il y a 3500 ans. Très peu de textes en parlent. En 2009, une équipe d'archéologues a mis à jour une chambre funéraire donnant de précieuses indications. Les fouilles sur l'ensemble du site permettent d'avoir une idée de l'ampleur du royaume. La disparition de cette civilisation semble être due aux Hittites, qui détenaient une armée puissante et redoutée. Des traces laissent penser que le royaume a ensuite été anéanti par une série d'incendies.*



La Fabuleuse histoire de la tête Maori du musée de Rouen

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Philippe Tourancheau (VIA DECOUVERTES Production / FRANCE 3 Haute-Normandie). *Le Muséum de Rouen vient de restituer une tête coupée maorie, conservée dans ses collections depuis 150 ans, à l'Institut Néo-Zélandais de Te Papa. Derrière cette nouvelle d'apparence anodine, se cache en réalité le fil d'une fabuleuse histoire. Une histoire, qui puise ses origines dans les pires heures de la conquête coloniale, et qui est un résumé des relations philosophiques entre l'occident et les peuples autochtones au 19^e siècle. Une histoire qui expose au grand jour la difficile question des restes humains conservés dans nos musées et de leur restitution devenue maintenant possible. Une histoire surtout, celle de l'opiniâtreté d'un directeur de musée à vouloir restituer une tête maorie et cinq années de bagarre politico administrative entre Paris et la province. Une histoire enfin, celle de la longue reconquête de la dignité du peuple Maori de Nouvelle Zélande.*



La grotte des empreintes

Documentaire de 9' réalisé en 2009 par Marc Azéma et Gilles Tosello (Passé Simple et Conseil Général de l'Ariège). *En compagnie de trois jeunes enfants téméraires et leur petit chien, nous partons à la découverte d'une grotte ornée. A travers ce film, le spectateur prend conscience de la beauté et de la fragilité de l'art des cavernes. Il s'agit ainsi de le sensibiliser à la conservation de ce patrimoine inestimable.*



Le mystère de la tête d'Henri IV

Documentaire de 72' réalisé en 2010 par Stéphane Gabet et Pierre Belet (Galaxie Presse). *Henri IV assassiné par Ravaillac en 1610, tout le monde connaît cette histoire. Sans doute aussi le croit-on encore enfoui comme tous les rois de France à la Basilique de Saint-Denis, la nécropole des rois de France. Et pourtant, sa tête disparaît un jour de 1793. Depuis, l'énigme de la présumée tête momifiée d'Henri IV n'a jamais été résolue. Volée durant la Révolution française, elle serait réapparue dans une salle des ventes parisienne au début du XXe siècle avant de disparaître à nouveau durant cinquante ans. Aujourd'hui, cette relique a été retrouvée. Pendant deux années, les journalistes et documentaristes, Stéphane Gabet et Pierre Belet avec l'aide du Dr Philippe Charlier, médecin légiste, ont mené une enquête qui a permis de retrouver la trace de cette présumée tête. Et le 15 décembre 2010, le British Medical Journal publie son authentification formelle (après une étude menée par 19 scientifiques sous la direction du Dr Charlier).*



Les baleiniers basques, , le récit de la dernière chaloupe baléinière

Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Rob Hope (Montagne TV ; CNRS Images ; Loindehors). *Au XVI^e siècle les pêcheurs basques fréquentaient les côtes canadiennes où ils pouvaient pêcher à leur aise et chasser les baleines, car ils furent les premiers européens à atteindre ces riches pêcheries. Après la reconstruction, dans les chantiers navals d'Ontziola de Pasajes, d'une réplique de la chaloupe baleinière du navire San Juan, échoué dans les eaux de Red Bay et récupéré par les spécialistes archéologues canadiens, une expédition d'hommes audacieux, expérimentés et courageux ont recréé le périple de ces pionniers. Ils ont navigué à la rame et à la voile au long des côtes du Labrador et de Terre-neuve. Le documentaire raconte le quotidien de l'expédition avec un langage simple et sans artifices, mais particulièrement émouvant.*



Les Montagnes Néolithiques

Documentaire espagnol de 74' réalisé en 2010 par Jon Maia (Orio Produksioak). *Au XVI^e siècle les pêcheurs basques fréquentaient les côtes canadiennes où ils pouvaient pêcher à leur aise et chasser les baleines, car ils furent les premiers européens à atteindre ces riches pêcheries. Après la reconstruction, dans les chantiers navals d'Ontziola de Pasajes, d'une réplique de la chaloupe baleinière du navire San Juan, échoué dans les eaux de Red Bay et récupéré par les spécialistes archéologues canadiens, une expédition d'hommes audacieux, expérimentés et courageux ont recréé le périple de ces pionniers. Ils ont navigué à la rame et à la voile au long des côtes du Labrador et de Terre-neuve. Le documentaire raconte le quotidien de l'expédition avec un langage simple et sans artifices, mais particulièrement émouvant.*



Les murailles du Caire

Documentaire de 16' réalisé en 2011 par Alain Lecler (IFAO). *Description des murailles qui protégeaient la ville médiévale du Caire et rapide aperçu de l'époque contemporaine d'une mégapole.*



Les mystères du buste de Néfertiti

Documentaire de 54' réalisé en 2011 par Patrick Dedole (Kaliste Productions). *Néfertiti est une reine égyptienne qui a vécu il y a 3 300 ans et dont le buste, découvert en 1912, a subjugué plus d'un adorateur ! Ce « miracle d'équilibre », haut de 50 centimètres, a toujours suscité mille interrogations. Mais, depuis 2009, il a fait l'objet de plusieurs polémiques. Ce serait un faux... Jamy Gourmaud tente de percer les mystères du buste et rouvre une véritable enquête archéologique. Le buste taillé dans le calcaire, parfaitement intact, avec toutes ses couleurs, fut découvert par un archéologue allemand, Ludwig Borchardt, en Egypte, dans les fouilles menées à Tell el Amarna le 6 décembre 1912, sous 50 centimètres de gravats. Depuis sa sortie d'Egypte, le buste de l'épouse d'Akhenaton a toujours fait l'objet de convoitises mais, plus récemment, il a été traité d'« imposture de l'égyptologie » : il ne serait qu'une copie expérimentale ! C'est l'état de conservation exceptionnel qui a d'abord éveillé les soupçons d'un l'historien. Images de synthèse, IRM du buste à l'hôpital de Berlin, voyages à Tell el Amarna avec les plans dessinés par Ludwig Borchardt pour situer l'exact emplacement où on aurait trouvé le buste, caméra cachée chez un pacha qui propose des faux, visite chez un faussaire capable de refaire à la perfection n'importe quel buste taillé dans une pierre d'origine : tous évoquent le chef-d'œuvre avec un intérêt grandissant.*



Les navires perdus de Rome

Documentaire anglais de 50' réalisé en 2010 par Robert Hartel (Windfall Films production for THIRTEEN in association with WNET.ORG and National Geographic Channel). *Une équipe d'archéologues part en expédition sous-marine pour explorer cinq épaves découvertes en 2009 et datant de l'empire romain, naufragées au large de Ventotene. Cette petite île italienne, dénommée Pandateria à l'époque romaine, est un îlot de moins de 2 km² est située au large de la Campanie et était presque inhabitée. Cette petite île perdue au milieu de la Méditerranée a été le lieu d'exil de Julia, fille de l'empereur Auguste, en -2 avant JC. Julia a été accompagnée dans sa "prison dorée" par sa mère Scribonia. Julia avait en effet été au coeur d'un scandale dont l'origine est probablement un adultère manquant de discrétion, porté sur la place publique et risquant de jeter l'opprobre la famille impériale. Les recherches archéologiques en mer, croisées aux découvertes sur l'île nous en apprennent autant sur le la villa où était exilée Julia, que sur le quotidien des habitants de Ventotene il y a 2000 ans. On apprend ainsi comment dans cette île sans eau douce les ingénieurs romains ont réussi à collecter les eaux pluviales et la distribuer en grande quantités dans la villa, comment les ouvriers ont construits un bassin dans le port, et on découvre à plus de 100 m de profondeur, les différentes cargaisons des navires : les mortaria (et la façon de s'en servir en cuisine), les amphores et la fabrication du garum, des lingots de métal... Entre scandales politiques, dangers de plongée sous-marine et gastronomie romaine antique, Ventotene nous dévoile tous ses secrets.*



Lacus Timavi

Documentaire italien de 47' réalisé en 2011 par Giorgio Gregorio (Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia Ufficio Stampa - Produzioni Televisive). *Ce site du Nord de l'Adriatique est un site naturel (rivière souterraine surgissant dans la plaine de l'Adriatique) qui a été perçu pendant l'Antiquité comme un lieu mystérieux, entrant dans l'univers mythique des cultures antiques. Le documentaire évoque les récits mythologiques et présente des sites archéologiques, notamment sous-marins, les voies de communication entre les peuples marins de la Méditerranée et ceux terrestres des zones plus balkaniques. C'est par ces voies que transitait, à l'Age du Bronze, le « commerce » de l'ambre sous différentes formes (brut, transformation) ou que des contacts s'établirent entre le monde mycénien et les peuples du Haut-Adriatique.*



Mâcon, voyage dans le temps

Documentaire de 27' + 40' réalisé en 2011 par l'Ecole des Arts et métiers Paris tech et le Groupement archéologique du Mâconnais. *Le groupe archéologique Mâconnais, en collaboration avec les élèves ingénieurs de l'EnsamParisTech de Paris et la Ville de Mâcon ont réalisé trois documentaires qui retracent, grâce à des reconstitutions numériques, le développement de Mâcon à l'époque gauloise et romaine. Les reconstitutions, qui n'ont pas l'ambition de l'exactitude, s'appuient néanmoins sur des documents archéologiques. 1. Macon à l'époque gauloise comporte trois parties : Macon au temps des gaulois, la visite virtuelle d'une ferme gauloise et la construction en image de synthèse d'une habitation gauloise. Au début du 1er s. av. J.C., un habitat fortifié s'installe sur un promontoire rocheux au bord de la Saône : l'oppidum de Matisco, établi sur le plateau de la Baille. L'archéologie en a révélé l'existence en 1965 lorsque fut mis au jour le rempart gaulois (muris gallicus). Des restes de construction modestes de terre et de bois, furent retrouvés non loin de là en 1968. Vers le milieu du 1er s. av. J.C., commencent à s'implanter, hors de l'oppidum, des habitations et des ateliers d'artisans, qui annoncent la future agglomération romaine. 2. Macon à l'époque romaine comporte deux épisodes : Macon au IIe siècle et Macon au IVe siècle. Ils retracent la vie et l'organisation de cette ville de quelques milliers d'habitants au second siècle de notre ère. Période de paix romaine qui permet à la ville de s'étendre, sur près de 50 ha, bien au-delà de ses limites gauloises. Changement radical au 4e siècle : les premières invasions barbares sont passées par là, réduisant la ville à quelque 5 ha, protégés par un rempart dont les ruines constituent aujourd'hui les plus anciens vestiges de la ville, notamment trois de ses tours d'angles et quelques morceaux du mur.*



Mediterraneo attivo / Méditerranée active

Documentaire italien de 53' réalisé en 2010 par Marco Anzidei (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia). *L'histoire géologique de la Méditerranée a commencé à environ 250 millions d'années, mais c'est seulement en quelques millions d'années, que le mouvement des plaques continentales lui ont donné la forme que nous lui connaissons aujourd'hui. Les éruptions volcaniques et les tremblements de terre qui ont marqué cette*

région se sont traduits par des événements désastreux qui ont changé l'histoire: l'éruption de Santorin au cours de l'âge du bronze, celle du Vésuve en 79 après JC, les tsunamis en Crète en 365 après JC ou de Messine en 1908.



Poblado ibérico Can Oliver / L'occupation ibérique de Can Oliver

Documentaire espagnol de 51' réalisé en 2011 par Diego Bravo (Diego Bravo). *En 1919, les premiers vestiges de l'occupation ibérique, de Can Oliver ont été découverts à Barcelone. Depuis, de nombreuses fouilles ont été menées, entraînant la découverte d'une série d'importants témoignages. Grâce à la technologie numérique, des scènes de la vie quotidienne ont pu être restituées. Ce documentaire permet ainsi d'illustrer de manière très pédagogique les principales caractéristiques de cette occupation.*



Pompéï

Documentaire italien de 25' réalisé en 2009 par Massimo My (MyMax). *Entièrement réalisé en infographie 3D, Pompéï accompagne le spectateur dans le passé pour admirer l'une des villes les plus célèbres du monde antique. Destiné à entrer dans l'histoire pour son extraordinaire beauté, Pompéï est tristement célèbre pour la désastreuse éruption du Vésuve. En quelques heures, la ville fut ensevelie sous une couche de cendres de plus de 2 m d'épaisseur.*



Post Mortem

Documentaire de 8' réalisé en 2009 par David Geoffroy (Court-jus Production). *Ce documentaire a été réalisé pour accompagner l'exposition Post Mortem, organisée au Musée gallo-romain de Lyon. Synthèse de plusieurs décennies de recherches archéologiques sur les rites funéraires gallo-romains, il convie le visiteur à d'antiques funérailles. Le jeune Marcus se souvient des funérailles de son grand-père : veillée funèbre, toilette du mort, cortège et enfin bûcher funéraire.*



Profession : archéologues

Documentaire de 10' réalisé en 2010 (Direction de l'Information et de la Communication -département du Nord). *L'archéologie est une discipline encore mal connue du grand public. La fouille d'un site constitue la partie visible du travail de l'archéologue. Mais la recherche se poursuit ensuite dans les bureaux, dans les laboratoires, par l'analyse des résultats et des études approfondies réunissant des disciplines variées et complémentaires. L'ensemble de ces données conduira à l'interprétation du site archéologique fouillé. A travers la présentation d'un service archéologique, celui du département du Nord, ce film destiné aux collégiens dévoile les aspects les moins connus de la recherche en archéologie préventive dans le département du Nord.*



Secrets of christianity : nails of the cross / Les secrets de la chrétienté : les clous de la croix

Documentaire canadien de 45' réalisé en 2010 par Simcha Jacobovici (Associated Producers Ltd, History Television Canada). *En 1990, la tombe du Grand Prêtre Calaphas qui, selon la bible, aurait envoyé Jésus sur la croix, aurait été découverte à Jérusalem. Parmi d'autres objets, deux clous romains furent enregistrés dans le rapport de fouille officiel. Les clous ont disparu et la tombe fut totalement recouverte par la suite. Une nouvelle enquête commence. Le but : redécouvrir ces objets et entrer à nouveau dans cette tombe pour en savoir plus.*

The Making a Reconstruction Bronze Age Pot / La fabrication d'une céramique de l'Age du Bronze



Documentaire anglais de 10' réalisé en 2010 par Kerenza Townsed et Mike Nendick (Dartmoor National Park Authority). *Ce film suit la fabrication d'un pot de l'âge du bronze, dans un atelier de poterie de Dartmoor. Ce pot a été commandé par le Royal Albert Memorial Museum (Exeter), dans le cadre de l'exposition «Going for Bronze».*



Vaso François, il mito dipinto / Vase François, le mythe peint

Documentaire italien de 43' réalisé en 2011 par Franco Viviani (Edizioni Tec)hvision Sistemi Multimediali). *Ce film d'animation traite des scènes mythologiques représentés sur le célèbre cratère à figures noires surnommé le « Vase François ». après avoir rappelé la découverte et les caractéristiques principales du cratère, le film décrypte chacune des scènes mythologiques représentées. Les personnages (forme, silhouette) sont*

LE ONZIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE D'AMIENS EST

PLACÉ SOUS LE HAUT PATRONAGE DE :

- M. Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la Communication*.
- Marc Drouet, sous-directeur de l'archéologie.
- Jean Clottes, directeur de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet*.
- Jean-Paul Jacob, président de l'Inrap*.

ET DE :

- M. Michel Delpuech, Préfet de la Région Picardie, Préfet du département de la Somme.
- Mme Marie-Christiane de La Conté, Directrice régionale des Affaires culturelles de Picardie.
- M. Claude Gewerc, Président du Conseil régional de Picardie*.
- M. Christian Manable, Président du Conseil général de la Somme*.
- M. Gilles Demailly, président d'Amiens Métropole*.

-Représentants Mécénat : en cours (GRTgaz, Kogeban,...)

*sous réserve de l'accord des personnalités citées.

Membres du jury :

- Sous la présidence de **Bruno Bréart**, conservateur général du patrimoine,
- Jean-Louis Bernard**, archéologue à l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives
 - Karine Berthier**, service archéologie d'Amiens Métropole
 - Fanny Burillon**, enseignante à la cité scolaire lamarck (Albert)
 - Nicole Payen**, présidente de l'association du Petit Patrimoine Picard,
 - Blaise Pichon**, maître de conférence, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand II,
 - Philippe Richard**, animateur de l'atelier audiovisuel d'Ailly-sur-Noye,
 - Yoann Zotna**, directeur du Centre archéologique départemental de Ribemont-sur-Ancre.

COMITÉ D'ORGANISATION

CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES DE LA SOMME

DIRECTEUR DU FESTIVAL

Tahar Ben Redjeb, conseiller scientifique du CIRAS
archéologue à la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie

AVEC LE CONCOURS

de la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie
du Conseil régional de Picardie
du Conseil général de la Somme
d'Amiens Métropole
de GRTgaz, de Kogeban,...
de l'Inrap
du Collège Gabrielle-Marie Scellier d'Airaines
de l'Université Jules Verne de Picardie
de la bibliothèque Louis Aragon
du Cinéma Gaumont Amiens
des villes, structures et établissements scolaires accueillant la décentralisation

AUTRES PARTENAIRES

Prémice assure gratuitement la diffusion des affiches du Festival
Visuel affiche : Marc Azéma. Cliché Panneau des lions : ministère de la Culture et de la Communication,
Direction régionale des affaires culturelles de Rhône-Alpes, Service régional de l'archéologie.